Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

от 18 ЯНВ 1958

Москва Газета №

ДЯДЯ САША

А. М. Денежкин на уроке грима.

«Дядя Саша» — так любя называют студенты Ташкентского театрально - художественного института имени А. Н. Островского своего преподавателя грима Александра Михайловича Денежкина.

Пятьдесят лет назад ноябрьским утром 1907 года мать Денежкина, крепко взяв сына за руку, повела его в Самарский театр - цирк «Олимп» и, наказав быть послушным, отдала в обучение гримеру-парикмахеру. С этого дня жизнь Александра Михайловича неразрывно связана с театром.

Октябрьская революция застала Денежкина в армии. А в 1920 году, вернувшись с Южного фронта, где Александр Михайлович участвовал в организации агитационного театра, он едет с агитпоездом в Среднюю Азию. Узбекистан становится его второй родиной.

Трудясь здесь, А. М. Денежкин заслужил любовь и уважение среди работников искусств республики. Особое признание получила его работа над гримами к образу Владимира Ильича Ленина в ташкентских театрах.

Сейчас Александр Михайлович преподает в институте, заведуя там кабинетом грима.