

# СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

1957 год  
25  
ДЕКАБРЯ  
СРЕДА  
№ 44 (845)  
ГОД ИЗДАНИЯ 25-й  
Цена 30 коп.

## «Мы с вами встретимся в Париже»

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.).

Какие партии я танцую? Ну, во-первых, мои любимые — Жизель и Джульетта (и в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и в балете того же названия — П. Чайковского); с удовольствием исполняю главные партии в балетах «Спящая красавица» П. Чайковского, в «Белоснежке» М. Ивена, в балетах «Рыцарь и девушка» Ф. Гобера, «Между двух обходов» С. Руссо. Кстати, последние три балета принадлежат перу талантливых современных французских композиторов.

Я счастлива, что мне выпала честь выступить на сцене прославленного русского Большого театра, имеющего превосходную балетную труппу.

Успех в спектакле Большого театра — это наиболее крупный успех из всех моих гастрольных поездок. И если мы с Мишелем Рено его достигли, то это благодаря всей обстановке, которая царит в театре, на сцене, в оркестре.

Превосходный дирижер Ю. Файер и замечательный мастер хореографии Л. Лавровский очень помогли нам войти в спектакль. И наш успех принадлежит всем участникам спектакля «Жизель», — закончила Л. Дайде.

\* \* \*

Мишель Рено — один из лучших исполнителей главных мужских партий в балетных спектаклях «Гранд Опера». Как и Лиан Дайде, он учился в школе при театре.

В репертуаре М. Рено главная пар-

*Avec toute mon admiration et mon amitié, pour les artistes et les techniques, ainsi que le personnel du théâtre Bolchoï*  
*Michel Reno*

«Мое восхищение и моя дружба артистам, техническим работникам и всему персоналу Большого театра. Мишель РЕНО».

тия в балете «Кристалльный дворец» (поставленного на музыку Ж. Бизе), партия Кумана в «Половецких плясках» из оперы А. Бородина «Князь Игорь», Ромео в обеих постановках театра и другие ведущие партии.

\* \* \*

— Партия графа Альберта в балете «Жизель», — рассказал Мишель Рено, — моя последняя работа. 22 декабря на сцене Большого театра я танцевал ее в третий раз и второй раз моей партнершей в этом балете была Лиан Дайде.

Я очень высокого мнения о балетной труппе Большого театра. Спектакль «Жизель» с участием Г. Улановой, которую я ранее видел в Париже, произвел на меня сильное впечатление. Г. Уланова — великая артистка.

Дисциплина и собранность артистов кордебалета Большого театра просто удивительны.

У нас в Париже на сцене больше декораций, в Большом театре в спектакле «Жизель» танцевать удобнее. Здесь все сделано для того, чтобы

артист полностью проявил свои возможности.

И во время репетиций и во время спектакля мы ощущали большой контакт со всеми его участниками. Для иностранца, выступающего в чужом спектакле, на чужой сцене, такой контакт очень важен.

— Мне довелось выступать, — продолжал М. Рено, — почти во всех странах мира. Но я был горд и очень рад, когда получил приглашение выступить в Большом театре Союза ССР.

Все парижане с нетерпением ожидают гастроль балета Большого театра в мае 1958 года. Убежден, что культурные дружеские отношения между нашими странами будут все больше крепнуть, и мне приятно, что мы с Лиан Дайде приняли в этом участие.

\* \* \*

Спектакль «Жизель» с участием французских артистов прошел с большим успехом. Зрители горячо аплодировали маленькой, хрупкой Лиан Дайде, создавшей необычайно трогательный, поэтический образ Жизели.

Л. Дайде великолепно владеет техникой танца, ее движения грациозны и очень выразительны, а прыжок и сложные в техническом отношении движения она исполняет с легкостью, которая свидетельствует о большом таланте артистки и упорном повседневном труде.

М. Рено — зрелый мастер. Его прыжки, вращения, поддержки были исполнены великолепно.

## «Мы с вами встретимся в Париже»



На сцене Большого театра Союза ССР в балете «Жизель» выступили представители французского хореографического искусства Лиан Дайде и Мишель Рено. Они исполнили в этом балете партии Жизели и графа Альберта.

Лиан Дайде и Мишель Рено — ведущие солисты балетной труппы «Гранд Опера».

Лиан Дайде 23 года. Уже 10 лет она выступает на сцене в балетных спектаклях.

— Я в Москве впервые, — сказала в беседе с нашим корреспондентом Лиан Дайде. — Ехала сюда и жаждала увидеть знаменитые русские снега, сугробы, метели. А в Москве зима оказывается, такая же, как и у нас в Париже.

(Окончание на 4-й стр.).

♦

На снимке: Л. Дайде — Жизель, М. Рено — Альберт.