

# Артисты французского балета в Москве

На сцене Большого театра Союза ССР в балете «Жизель» выступили французские артисты, ведущие солисты балетной труппы «Гранд Опера», Лиан Дейде и Мишель Рено. Они исполнили партии Жизели и принца Альберта.

Зрительный зал Большого театра был заполнен до отказа. Любопытно было увидеть балет французского композитора А. Адана в исполнении его соотечественников.

Лиан Дейде 23 года. Уже десять лет она выступает на сцене, в балетных спектаклях. Окончив балетную школу театра «Гранд Опера», она совершенствовалась затем у педагога А. Валинина.

— Я в Москве впервые, — сказала в беседе с нашим корреспондентом Лиан Дейде. — Ехала сюда и жаждала увидеть знаменитые русские снега, сугробы, метели. А в Москве зима, оказывается, такая же, как и у нас, в Париже.

Какие партии я танцую? Во-первых, мои любимые — Жизель и Джульетту (и в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», и в балете того же названия на музыку П. Чайковского); с удовольствием исполняю главные партии в балете «Спящая красавица» П. Чайковского, в «Белоснежке» М. Ивена, в балетах «Рыцарь и девушка» Ф. Гобера, «Между двух обходов» С. Руссо.

В каких странах я гастролировала? О, почти во всех странах Европы и Америки! Я счастлива, что мне выпала честь выступить на сцене прославленного русского Большого театра, имеющего превосходную балетную труппу.

Мишель Рено — один из лучших исполнителей главных мужских партий в балетных спектаклях «Гранд Опера». Как и Лиан Дейде, он учился в школе при театре.

В репертуаре М. Рено — главная партия в балете «Хрустальный дворец» (поставленном на музыку Ж. Бизе). Он танцует также Ромео в обеих постановках театра, в «Половецких плясках» из оперы А. Бородина «Князь Игорь» и др.

М. Рено — создатель партии Петрушки в одноименном балете И. Стравинского на сцене парижского театра.

— Партия принца Альберта в балете «Жизель», — рассказал Мишель Рено, — моя последняя работа.

Я очень высокого мнения о балетной труппе Большого театра. Спектакль «Жизель» с участием Г. Улановой, которую я ранее видел в Париже, произвел на меня сильное впечатление. Г. Уланова — великая артистка, а дисциплина и собранность артистов кордебалета Большого театра просто удивительны.

У нас в Париже на сцене больше декораций, в Большом театре в спектакле «Жизель» танцевать удобнее. Здесь все сделано для того, чтобы артист полностью проявил свои возможности. К тому же в Париже «Жизель» идет с купюрами. Французские танцовщики на сцене следуют за оркестром, а в Большом театре, наоборот, оркестр идет за артистом. Дирижер Ю. Файер — чуткий и высокоодаренный музыкант.

И на репетициях, и во время спектакля мы ощущали большой контакт со всеми его участниками.

Мне довелось выступать, — говорит М. Рено, — почти во всех странах, но я был горд и очень рад, когда получил приглашение выступить в Большом театре Союза ССР.



Москва, Большой театр СССР. Советские артисты, исполнители балета «Жизель», приветствуют солистов балетной труппы парижской «Гранд-Опера» Лиан Дейде (Жизель) и Мишеля Рено (принц Альберт).  
Фото В. СОБОЛЕВА. (ТАСС).

28 ДЕК 1957.

«Советская культура»  
г. Москва

187