

НАШИ ГОСТИ

Французские коллеги

Гастроли французских танцовщиков в Большом театре вызвали большой интерес как у широкого московского зрителя, так и у нас, актеров. Да это и понятно: впервые мы знакомились с нашими французскими коллегами.

«Жизель» — классический спектакль, в котором пробовали свои силы все ведущие балерины в течение более 100 лет, поэтому все мы хорошо знаем этот балет.

Лиан Дейде совсем молодая артистка — ей всего 23 года, но, несмотря на молодость, она танцует и играет как зрелый мастер, обладающий большой исполнительской культурой. Непритворная наивность, изящество, легкость, непосредственность и правдивость игры, в которой нет и тени жеманства, — вот что привлекает в этой балерине. Технически четко и чисто исполняет Дейде все движения.

Особенно выразительна балерина в сцене сумасшествия. С какой тонкостью передает она быструю смену путаных мыслей! В широко открытых больших глазах и любовь, и ужас, и недоумение. Сильно и до слез трогательно проводит Дейде последнюю сцену I акта. И совсем иная она в акте теней — неземная и как бы с мертвой душой.

Достоиным партнером балерины явился известный танцовщик, один из ведущих актеров труппы «Гранд Опера» Мишель Рено. Он танцует с легкостью и в то же время очень

сильно технически. Мягко и выразительно играет он избалованного артистократа, решившего развлечься легким флиртом с наивной крестьянской девушкой. Во всем внешнем облике артиста есть очень многое, напоминающее старинную гравюру.

Встреча с французскими танцовщиками представляет для нас всех особый интерес: мы получили достаточно ясное и полное представление и о каком-то ином, новом для нас прочтении уже столь давно знакомых образов, мы познакомились с яркими представителями иной, чем у нас, балетной школы. Они сохранили классические традиции, и в то же время в их исполнении есть что-то современное и даже модернизированное. Кстати сказать, поражает трудоспособность этих артистов, трудоспособность, достойная подражания. Дейде и Рено работают почти целый день, пробуя и оттачивая еще и еще все свои движения.

Поразило, с какой легкостью и свободой вошли эти гастролеры в спектакль. Создавалось такое впечатление, что они всегда были его участниками, так естественно, просто и непринужденно общались они с партнерами.

Я от души поздравляю моих коллег с большим и заслуженным успехом, который они имели у нас в Москве.

Мая ПЛИСЕЦКАЯ,
народная артистка РСФСР.