

ЛАН

20 ИЮН 1955

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА  
г. Москва

## В гостях у Лиан Дейде

Закончились гастроли балета «Гранд-опера»

**В**ЧЕРА представлением во Дворце спорта закончились гастрольные выступления балетной труппы французского национального оперного театра «Гранд-опера». За две недели этот старейший хореографический коллектив Западной Европы показал в Москве шесть программ, включающих четырнадцать произведений.

Спектакли наших гостей проходили с большим и заслуженным успехом. О них много говорили и спорили, но в одном сходились все: артисты французского балета являются подлинными мастерами хореографии, в совершенстве владеющими «секретами» своего искусства. Особенно тепло принималась юная прима-балерина Лиан Дейде, которая еще в этом сезоне выступала в заглавной партии спектакля Большого театра «Жизель». Лиан Дейде преисполнена чувствами горячей признательности московским зрителям:

— Я знала о доброжелательном отношении москвичей, но то, что случилось на первом спектакле, превзошло самые радужные ожидания: зрители узнали меня и встретили как добрую знакомую. Благодарную память об этом я навсегда сохраню в своем сердце.

Тысячу раз прав генеральный директор объединения национальных оперных театров Франции г-н Жорж Ирж, сказавший, что такого тепло и сердечного приема, как в Москве, артисты «Гранд-опера» не встречали ни в какой другой стране. Я могу подтвердить это мнение, так как мне приходилось выступать почти во всех странах мира. Получить же признание в Москве особенно дорого: ведь ваши зрители (и это не просто вежливый комплимент) — люди, тонко чувствующие, понимающие, горячо любящие искусство танца!

Развивая свою мысль, Лиан Дейде говорит, что реакция зрительного зала в дни гастролей ярко свидетельствовала об эстетических вкусах советских людей: им особен-



но близки произведения хореографии, озаренные мыслью, согретые живым человеческим чувством.

— А это мне очень импонирует, — добавляет балерина, — ведь я тоже больше всего люблю танцевать именно в таких балетах!

Лиан Дейде полна впечатлений от посещения Кремля, университета на Ленинских горах, спектаклей московских театров. Пожалев, что нет в Москве балета Большого театра, она вспоминает, что с его искусством знакомы сейчас парижане. А это, как и гастроли «Гранд-опера», укрепляет культурные связи между советским и французским народами.

Лиан Дейде торопится на спектакль, заключающий московские гастроли «Гранд-опера». Улыбаясь, она говорит:

— Во Франции очень популярна пословица: «Чего хочет женщина — того хочет бог». Так вот, я очень хочу поскорее снова приехать в Советский Союз и верю, что мне удастся осуществить свое желание. Поэтому я и говорю москвичам не «прощайте», а «до свидания».

Я. ЧЕРНОВ.