

Французская балерина на сцене Большого театра

Старинный романтический балет «Жизель» композитора А. Адана больше столетия ставится на русской сцене. Заглавную партию в этом спектакле исполняли и исполняют многие поколения русских балерин. Я видела в этом спектакле Ольгу Спесивцеву, Елену Люком, Раису Стручкову и нашу непревзойденную Галину Уланову.

На днях впервые в «Жизели» я познакомилась в Москве и с французской балериной Лиан Дайде. Это молодая, 23-летняя, ведущая танцовщица парижской «Гранд-опера». Балерина постигла тонкости и сложности школы классического танца. Несколько лет ее педагогом являлся в свое время известный танцовщик Московского Большого театра А. Волинин, бывший в течение ряда лет партнером великой Анны Павловой в ее заграничных поездках. В Париже он имел школу; занятия с таким руководителем принесли свои плоды и дали прекрасную основу для творчества талантливой танцовщицы.

Партия Жизель очень сложна. Ее исполнительница должна передавать в танце самые тонкие переживания своей героини — юной девушки Жизель. Французская балерина обладает отточенной техникой, к

тому же является блестящей актрисой. Поэтому неудивительно, что она так хорошо провела эту роль в Большом театре.

С первого выхода, когда на сцену выпорхнула изящная фигурка, необычайно тоненькая, со стройными ногами, с маленькой красивой головкой, она сразу приковала к себе внимание. Нежная и хрупкая, Лиан Дайде вместе с тем очень сильна. Ее прыжки, стремительные пируэты, свобода жестов — все говорит об этой силе. Лиан Дайде играет жизнерадостную крестьянскую девушку, веселую и непосредственную, отнюдь не помышляющую о смерти. Артистка правдиво передала трагедию обманутой любви, исполнив эти сцены естественно, просто, захватив зрителей своей очень своеобразной игрой.

И во втором акте Лиан Дайде проявила себя во всем блеске: она показала четкость и легкость линий арабесков, трепещущие руки, воздушные остановки, когда словно замирала на кончиках пальцев. В этом акте актриса особенно поэтична. И в полете, и искусно подерживаемая партнером, она создает впечатление почти физической невесомости.

Вместе с Лиан Дайде в партии Альберта в двух спектаклях выступал французский артист Мишель Рено. Хороший партнер, мастер дуетного танца, он также и хороший танцовщик.

Гастроли наших французских коллег были тепло встречены московскими зрителями. Лиан Дайде очень молода, ее талант обещает ей прекрасное будущее, и нам интересно будет посмотреть ее и в других балетах.

В спектаклях вместе с Лиан Дайде и Мишелем Рено с успехом участвовали артисты балета Большого театра Р. Карельская, М. Готлиб, Г. Фарманиянц, Н. Тимофеева, Л. Богомолова, Г. Евдокимов, В. Левашев, а также кордебалет, неизменно пользующийся самыми теплыми симпатиями зрителей. Превосходно дирижировал оркестром Ю. Файер.

Можно только приветствовать начавшийся обмен представителями хореографического искусства разных стран. И я надеюсь увидеть на московской сцене и других зарубежных мастеров.

Марина СЕМЕНОВА,
народная артистка РСФСР.

„ИЗВЕСТИЯ“

г. МОСКВА

24 ЯНВ 1958