

Он дирижировал "Русскими балетами"

Музыкальная жизнь Франции нынешней осенью пройдет под знаком 100-летнего юбилея выдающегося дирижера и композитора Роже Дезормьера. И практически каждый из памятных вечеров, концертов, коллоквиумов будет в той или иной степени связан с русской или советской темой в его творческой судьбе.

Автор многих музыкальных произведений новаторского духа 20–30-х годов, прекрасный дирижер, кому вверяли премьеры своих симфоний и концертов многие композиторы, Дезормьер был учеником и другом Сергея Прокофьева, Игоря Стравинского, Сергея Дягилева. В Париже под взмах палочки Дезормьера обрели всемирное признание балеты Стравинского "Петрушка" и "Весна священная". Он был также лучшим дирижером "Русских балетов" Дягилева в залах столицы Франции и курортного города Виши. В 1938 году Дмитрий Шостакович посылает ему приглашение встать за дирижерский пульт на премьере его 5-й симфонии.

Разносторонний композитор, создавший целый ряд крупных симфонических произведений, Роже Дезормьер написал еще и музыку к десяткам французских кинофильмов 20 – 30-х годов, занимался аранжировкой балетных и оперных спектаклей по произведениям своих друзей и коллег.

Столь же разносторонним был в общественной и политической жизни. Находясь вместе с Луи Арагоном, Роменом Ролланом в левом, близком к компартии лагере французского общества, он тем не менее был вхож и в круги французской аристократии, дружил со многими представителями русской эмиграции, в частности с Набоковым. В 1935 году совершает длительное гастрольное турне по Советскому Союзу. А в 1941 году становится основателем Национального фронта музыкантов – одной из организаций, входящих в движение Сопротивления во Франции. В обстановке жестокой цензуры Дезормьеру удается поставить на французских сценах музыкальные спектакли на полузапретные темы революционной и национально-освободительной борьбы.

Роже Дезормьер умер в 1963 году в своем родном городе-курорте Виши, в доме, где в ближайшее время будет установлена мемориальная доска. А в музыкальных залах в память о Дезормьере будут звучать аккорды его собственных кантат и музыкальных циклов, а также музыка Стравинского, Прокофьева, Шостаковича.

Александр
КОНДРАШОВ
Париж

Куча-Тара-1998-3-9 сент. - с. 14