

"МЫ ВСЕ - ИЗ ГНЕЗДА АРТОБОЛЕВСКОЙ"

"Вся Россия, несмотря ни на что, играет на рояле". Эти удивительные слова сказала после завершения в Брянске Второй летней фортепианной академии Наталья Деева, вице-президент Фонда имени А. Артоболевской, давшей имя и самой академии.

Первая академия была проведена в богатом купеческом Ярославле, куда съехались вундеркинды Поволжья и Сибири. Вторая - в небогатом и неконсерваторском Брянске, который тем не менее в грязь лицом не ударил. Академия прошла "на уровне" во всех отношениях. На 11 дней - с 20 июня по 1 июля - Брянск стал настоящей столицей фортепианной педагогики.

Любимые ученики Антонины Артоболевской, ставшие сами профессорами Московской консерватории и зарубежных музыкальных вузов, лауреатами международных конкурсов, обучали 18 одаренных детей секретам своего мастерства. Алексей Наседкин, Наталья Деева, Юрий Богданов, Виктор Лядов, Юрий Розум давали мастер-классы, проводили творческие встречи, выступали с сольными концертами. Как правило, концерты завершались долгим бисированием. Видимо, сама атмосфера располагала к этому. После одного такого концерта Юрий Богданов признался: "Это редчайший случай, что я доволен своим концертом". И после долгих оваций вывел на сцену своего учителя - Алексея Наседкина, который сегодня возглавляет Фонд имени Артоболевской.

Дети в академию приехали из основном из центральной России - Калуги, Липецка, Самары, но больше всего было москвичей - восемь человек. Брянск представляли: Антон Кайгородов, Дарья Демьянкова, Наталья Латифова и самая младшая Лиза Мазалова из Клинцов, лауреат последнего конкурса юных пианистов имени Татьяны Николаевой. Все занятия и концерты были открытыми и для наших брянских детей и педагогов, получивших уникальный шанс приобщиться к вершинам фортепианного искусства. Тем более, что почти половину расходов взял на себя город, вдвое снизив взнос для слушателей академии. За что - отдельное спасибо мэру. Лиза Мазалова сказала потом

о своих учителях: "Они такие добрые и терпеливые". В том, что так оно и было, убедил итоговый концерт перед вручением сертификатов академии. Дети играли сложнейшие вещи Шопена, Листа, Баха, Прокофьева и Скрябина так, что их потом публика долго не отпускала со сцены. Особенно трогательно выглядел самый юный слушатель академии Никита Горелов - пятилетний москвич, которому понадобились в качестве подставки для ног два "хорошо темперированных кирпича". Потом дети их убрали или подставляли по мере надобности. И они стали грубым и зримым под-

тверждением того, что в Брянске заложен крепкий фундамент музыкального образования. Кроме шумановского "Смелого всадника" Никита Горелов сыграл и собственное сочинение под названием "Баба Яя". Лиза Мазалова тоже дебютировала в качестве юного композитора, исполнив после "Арабесок" Дебюсси своего "Упрямого ослика".



тверждением того, что в Брянске заложен крепкий фундамент музыкального образования. Кроме шумановского "Смелого всадника" Никита Горелов сыграл и собственное сочинение под названием "Баба Яя". Лиза Мазалова тоже дебютировала в качестве юного композитора, исполнив после "Арабесок" Дебюсси своего "Упрямого ослика". На прощанье гости благодарили хозяев, прежде всего главных ответственных за академию от Брянска - заместителя начальника областного управления культуры Наталью Сомову и зав. методкабинетом управления Елену Полехину.

Мы попросили двух вице-президентов Фонда имени А. Артоболевской прокомментировать итоги академии.

Юрий Богданов:

- Мы пытались сделать все, что могли. Возможно, что-то не удалось. Но все, что зависело от нас, мы с утра и до вечера отдавали детям. Если это хотя бы одному ребенку принесло пользу, я могу сказать, что уже счастлив. Чтобы все оценить, понадобится время. Но уже сегодня можно сказать,

Наталья Деева:

- Для всех нас, учеников Артоболевской, главное - это та удивительная атмосфера, которой мы были окружены с детства, атмосфера любви, творчества, труда и большой ответственности. И этот заряд сохранился у нас с пятилетнего возраста на всю жизнь.

Более того. Наши силы возрастают, потому что мы объединились. Очень много талантливых людей среди учеников Антонины Артоболевской и в России, и в разных странах. Светлые звезды разгорается с каждым годом.

Как правило, система музыкального образования в России трехступенчатая. Особенность же метода Артоболевской в том, что мы занимаемся с большим интересом и на высоком профессиональном уровне практически со всеми возрастными. Что интересно: и у Юрия Богданова, и у меня появились совсем маленькие ученики, которых, я надеюсь, мы доведем до самых высот. Нужно, чтобы все выросло под любящим взором.

Одиннадцать дней прошли на одном дыхании. Вся энергия была отдана детям. И эта же энергия, умноженная, вернулась от них к нам. Я надеюсь, что во многих городах России будут очень хорошо играть. И этому есть подтверждение уже сегодня. В 1999 году проводился конкурс имени А. Артоболевской. В нем участвовало 200 (!) детей. Это был самый большой конкурс в России. И у меня, члена жюри, было такое ощущение, что я проехала по всей России и вся Россия, несмотря ни на что, играет на рояле. Она растет, молодеет. В следующем году мы намереем провести еще один такой конкурс. И я буду рада услышать и увидеть на нем слушателей брянской академии.

Татьяна Ривкинд (Брянск)

Фото А. Володина

На снимке:

Дети в день закрытия академии.