

К декаде белорусского искусства и литературы в Москве

## ЛЮБИМЫЕ ОБРАЗЫ

Для артиста не может быть почетнее и ответственнее задачи, чем задача воспроизвести на сцене образ простого советского человека — создателя и творца новой, счастливой жизни. Создать полнокровный образ передового советского человека — своего героического современника — цель творческой жизни каждого нашего художника, его священный долг перед народом. К достижению именно этой цели, к выполнению этого долга и стремится Владимир Иосифович Дедюшко на протяжении всей своей творческой деятельности.

Белорусский зритель знает и любит артиста за те яркие, жизненно-правдивые сценические образы современников, которые он создал на сцене белорусского театра. Галерея этих образов начинается в творческой биографии В. И. Дедюшко с образа Гая, руководителя нового типа в пьесе Н. Погодина «Мой друг». Это была первая наиболее удачная роль, исполненная молодым артистом в профессиональном театре.

С вступлением В. И. Дедюшко в труппу старейшего белорусского театра имени Янки Купалы (1937 год) утвердилось и стало быстро развиваться его большое сценическое дарование. От роли к роли росло и совершенствовалось его мастерство. Каждая новая работа актера над образом современника знаменовалась новой творческой победой и приносила творческое удовлетворение. Знание советской действительности, большая наблюдательность, огромная любовь к своему народу, умение глубоко проникнуть и сценически ярко раскрыть склад души человека — все это помогало артисту правдиво и искренне, с подлинным творческим вдохновением создавать образы советских людей. Наиболее значительным из них был образ честного советского труженика Мирона Бокута в пьесе Э. Самуиленка «Гибель волка». В этой роли В. И. Дедюшко успешно выступил на первой декаде белорусского искусства в Москве в 1940 году.

Знаменательным событием в творческой жизни артиста явилась его работа над ролью патриота-железнодорожника Крушины в спектакле «Константин Заслонов» по пьесе А. Мовзона. В этом колоритном образе актер собрал типичные черты советского человека, человека-борца, самоотверженно служащего своему Отечеству, храброго и бесстрашного партизана, умелого и умного рабочего, благородного и чуткого отца, смелого воина, уверенного в победе нашего правого дела.

На предстоящей декаде белорусского искусства и литературы в Москве В. И. Дедюшко выступит в ряде спектаклей. Над каждой ролью артист много и серьезно работает, каждая из них для него одинаково значительна и важна — будь это наде-

ленный народной мудростью и юмором старец-лирик в пьесе В. Витки «Счастье поэта» или энергичный борец за мир француз Флоримон в пьесе А. Макаенка «На рассвете». Однако самыми ответственными для артиста являются две роли: Пытлеваного и Вагрова.

Образ Макара Пытлеваного в спектакле «Поют жаворонки» К. Крапивы, за который В. И. Дедюшко удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии, широко известен белорусскому зрителю. Самое характерное в этой работе актера то, что он сумел полностью перевоплотиться, сумел тонкими, выразительными красками подчеркнуть наиболее характерное в образе — искреннюю любовь колхозного руководителя Пытлеваного к своей Родине, народу, стремление к тому, чтобы сделать советских колхозников зажиточными. Подчеркнув это главное в содержательном и богатом образе Пыт-



леваного, талантливый исполнитель сумел легко убедить зрителя и в том, что этот во многом заблуждающийся, отставший от жизни руководитель колхоза после совещания в обкоме партии глубоко осознал свои ошибки, мучительно переживает их и, наконец, становится на путь их исправления и полного искоренения. И зритель уверен, что такой волевой и энергичный Пытлеваный, каким его играет В. И. Дедюшко, снова станет примерным руководителем и организатором и выведет свой колхоз в передовые. Суровая партийная критика и самокритика помогут ему быстро очиститься от всего наносного — бахвальства и высокомерия, ограниченности и бескультурья, очистят Пытлеваного от всей этой шелухи, и он вновь развернет свои богатые способности.

Благодаря такой верной, глубоко реалистической трактовке образ Пытлеваного в исполнении В. И. Дедюшко получился яркий, глубоко типический, художественно зрелый.

Вторая, столь же ответственная работа В. И. Дедюшко в декадном репертуаре — это работа над образом Вагрова в историко-революционном спектакле «Октябрь» по пьесе М. Большинцова и М. Чиатурели.

Простота и яркость сценического рисунка, большая внутренняя взволнованность исполнителя, правдивость и искренность каждой его фразы, внешний вид, внушающий глубокое уважение и доверие, — все подкупает зрителя. Образ русского рабочего Вагрова — очередная творческая удача одаренного и требовательного художника. Талант народного артиста республики В. И. Дедюшко находится сейчас в стадии своего расцвета, и нет сомнения, что новые образы героических современников, которые будут созданы артистом, завоевывают признание зрителя.

А. БЕСТУЖЕВ.