

ЛАУРЕАТЫ ВТОРОЙ «ПРИБАЛТИЙСКОЙ
ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЕСНЫ».

„Нет маленьких ролей...“



Это случается даже в спектаклях, отмеченных большой режиссерской культурой, — против воли автора отрицательные персонажи вдруг начинают выпирать на первый план. И это в какой-то мере понятно. В отрицательной роли актеру легче найти броский игровой материал, наполнить ее жизненными бытовыми деталями, сделать запоминающимся внешний рисунок. Играв же положительных героев, актер нередко всецело полагается на материал роли, не проникает вглубь, декларирует.

В спектакле театра им. Я. Купалы «Соловей» произошло обратное. Справедливо критикуя его за слабость режиссерской трактовки, оформление и исполнение, участники обсуждения спектакля на второй «Прибалтийской весне» отмечали как весьма ценное его качество глубокое и мастерское раскрытие положительных образов — представителей народа, которые прозвучали гораздо убедительнее, нежели герои отрицательные.

Одним из таких героев в спектакле является Язэп в исполнении актера В. Дедюшко. Роль у артиста небольшая, и, надо сказать, трудная, ибо драматургия ее подчас очень упрощена. Но в том-то и заключается удача актера, что за внешней скупостью роли он увидел глубокий и яркий внутренний мир героя, сумел раскрыть и дополнить его своим актерским виденьем образа. Дедюшко очень прост, очень естественен на сцене. Он не прибегает ни к каким внешним приемам, а просто живет той правдой, теми мыслями и чувствами Язэпа, которые то наполняют гневом его сердце, то заставляют брать себя в руки, охлаждать пыл Адама. Он мыслит на сцене, ищет выхода из обстоятельств, в которые попадает герой, и достигает большой яркости и выразительности, отточенности деталей, интонаций, жестов.

О. СУРСКИЙ.