

ИСТЫ  
АНЕЩЕ ОДНА ВСТРЕЧА  
С В. ДЕДЮШКОПОКА СНИМАЕТСЯ  
ФИЛЬМ...

Актеры и роли

## ОБРАЗ НЕ СТАРЕЕТ

Каждый год на афишах театра имени Янки Купалы появляются новые названия. Но лучшие спектакли, которые выдержали испытание временем, передаются из поколения в поколение, бережно сохраняются. Одним из таких спектаклей является чудесная комедия Я. Купалы «Павлинка», которой театр по традиции начал свой новый сезон.

Уже много лет «Павлинка» не перестает интересовать зрителей. Этому содействует не только сама комедия, но и то, что актеры смогли создать образы, покоряющие жизненной правдой, искристым народным юмором. К таким, в первую очередь, относится образ Степана Криницкого, вылепленный народным артистом БССР В. Дедюшко, вдумчивым художником, который создал много разнообразных, типичных и глубоко народных образов.

В. Дедюшко умеет точно передать особенности характера своих героев, много работает над каждой ролью. Уже двадцать четыре года играет он Степана Криницкого, постоянно углубляя этот образ. Актер очень тонко понял и передал жизненную психологию застенчивого шляхтича, типичного представителя деревенского кулачества.

...Вот, подгуляв, Криницкий вваливается в дом после ярмарки. У него хорошее настроение: переговоры с будущим зятем прошли успешно. Напеваая, Криницкий начинает раздевать-



НА СНИМКЕ: артист Владимир ДЕДЮШКО в роли Степана Криницкого в спектакле «Павлинка».

Фото В. КРЮКА.

ся. Нельзя без улыбки смотреть, как летят в разные стороны его вещи: поддевка—под кровать, шапка—на печь. Неуверенным шагом подходит Криницкий к столу. Он идет, не сгибая колен, чтобы удержать равновесие,

как это обычно делают пьяные люди, которые хотят казаться трезвыми. Сейчас Криницкий напоминает добродушного человека. Разговор его пересыпан пословицами и поговорками. С какой неповторимой интонацией выговаривает Дедюшко «каханенькая-роденькая», каждый раз придавая словам новый оттенок.

Но Павлинка заявляет, что пойдет замуж только за Якима, и Криницкий сразу же делается другим человеком. «Маўчы, гадаўка»,—сменившись в лице, злобно кричит он, и кулак его тяжело опускается на стол...

В. Дедюшко передает всю противоречивость характера Криницкого, смену его настроения. Особенно чувствуется это в сцене, когда на вечеринку приехал долгожданный гость Быковский. Криницкий увивается возле него, усаживает на лучшее место, хотя, будучи мужиком по натуре, хорошо понимает Быковского и сам в усы подсмеивается над ним. А сколько искренности в игре актера, когда Степан, не выдержав, с завидной легкостью лихо притопывает рядом с неповоротливой Агатой, танцуя «Лявониху»!

...Не сбылись мечты Криницкого о том, что его дочь станет шляхетной пани. Вместе с Якимом она удирает из дому навстречу своему счастью. Отец гонится вслед за ними, ругаясь и угрожая. Но где же ему, старому и неловкому, остановить молодых, которых несет на своих крыльях любовь. В. Дедюшко находит колоритные вы-

разительные средства: Криницкий растерянно разводит руками пол неудержимый смех и громкие аплодисменты зрительного зала.

Давно идет спектакль. За это время сменились многие исполнители. Но В. Дедюшко постоянно остается в коллективе «павлинковцев». И каждый раз его Криницкий предстает перед зрителями смешным в своем желании выбиться в «паны», все таким же нетерпимым к новым порядкам в деревне, остается всегда глубоко жизненным.

Мастерство исполнителя не меркнет с годами, наоборот, от спектакля к спектаклю снимет все ярче. Настоящий талант не подвластен времени, а то, что идет из глубины души, никогда не состарится, будет всегда волновать и вызывать благодарность за действительно высокое искусство.

Т. ГОРОБЧЕНКО,  
аспирантка Института  
искусствоведения,  
этнографии и фольклора  
АН БССР.