



**РОЛИ
ВЛАДИМИРА
ДЕДЮШКО**

**АУДИТОРИЯ
ДЛЯ ВСЕХ**

**ДОБРАЯ
СЛАВА
КАПЕЛЛЫ**

Творческий портрет

ИСТОКИ ТАЛАНТА

ТЕАТР имени Янки Купалы отметил свое пятидесятилетие. Примерно такой же стаж актерской работы у народного артиста республики Владимира Иосифовича Дедюшко. Сорок семь лет в театре, из них тридцать три года на купаловской сцене.

Теперь он не просто старейший. Владимир Иосифович — живая история театра, его лицо, его совесть. Сегодня он, пожалуй, самый купаловский из купаловцев.

У В. Дедюшко все так естественно просто, органично, бесхитростно и талантливо, что вообще не чувствуются годы профессионального тренажа. «Как он это делает?» — восхищаются молодые актеры. Действительно, как?

Казалось бы, творческая жизнь артиста вся во власти стихии, счастливого случая. Она зависит от того, каков репертуар в театре, где он работает, каковы вкусы режиссеров. Нередко даже мода определяет то, какие роли в течение многих лет играет актер. Одним удается «наиграться» в молодости, а к старости они годами ждут «своей» работы. Другие начинают «разыгрываться» только после сорока лет, когда многое уже упущено. Словом, планирование актерского творчества — вещь невозможная. Но несомненно другое — можно подчинить себе эту стихию. Подчинить собственной сильной творческой индивидуальности, которой все подвластно. Владимиру Иосифовичу это удается.

Ему никогда не приходилось жать «своей» роли. Все роли написаны как будто специально для него. Как бы ни складывались обстоятельства, Дедюшко всегда в работе. Да в такой, в которой он может полностью проявить себя как та-

лантливый мастер, как гражданин.

Одной из отличительных черт творчества артиста является глубокая народность. Ему не нужно приспосабливать себя для той или иной роли, для того или иного автора. Если пьеса, которую взял театр, по-настоящему правдивая, жизненная, в ней всегда найдется хороший бесхитростный, добродушный человек, иногда смешливый, лукавый, чудаковатый, иногда грустный, наблюдательный и малоразговорчивый, словом, такой, какой ежедневно ездит с нами в автобусе, работает рядом с нами, живет с нами в одном доме. О таких, с виду обыкновенных, людях очень ярко и интересно умеет рассказывать со сцены Владимир Иосифович.

Его трудно отличить от любого прохожего. Такое же тронутое морщинами, чуть усталое сосредоточенное лицо, как у любого человека его возраста. Ничто не выдает в нем его профессию. Но когда он выходит на сцену — прямой, подтянутый, с лукавым прищуром глаз и затаенной внутренней жизнью, становится ясно, какое огромное богатство таит в себе этот обыкновенный человек. О своем герое Дедюшко всегда расскажет что-то особенное. Причем, сделает это мягко, обаятельно, со свойственными ему эмоциональностью и юмором. И каждый, кто видит и слушает его, найдет подтверждение своим мыслям, догадкам, сомнениям.

Дедюшко прежде всего актер современной темы, он сталкивается на сцене с характерами разных людей — рабочих, руководителей строев, военачальников, председателей колхозов, партийных работников. Он изучает и достоверно передает психологию человека каждой профессии. Но мне ка-

жется, что любимый герой Дедюшко вскормлен в крестьянской среде, пропитан ее привычками, традициями и даже предрассудками. Он выразитель интересов деревни, ее плоть от плоти. И в то же время человек, который по приказу «надо» пойдет на любой участок и будет делать любое нужное людям дело. У положительных героев Дедюшко всегда настоящий советский характер. Такой, как и у самого Владимира Иосифовича. Никакие уважительные причины не способны оторвать его от работы. Он не привык капризничать, уваливать от малолетней роли. Каждый новый герой для него — новый, незнакомый человек, к которому надо определить свое отношение. А у каждого человека неповторимый характер, сложный и именно этим интересный.

Дедюшко никогда не был в театре премьером, хотя мог бы претендовать в силу своего таланта на особое положение. Он всегда был и остается рядовым. Это черта Дедюшко-коммуниста.

Товарищи по профессии, журналисты, театроведы называют Дедюшко самым национальным актером сегодняшнего белорусского театра. Следует заметить, что это качество особое. Не раз критики ломали головы над тем, как оно пришло к актеру. Рядом с ним работают его современники и молодежь. У каждого из них за плечами годы учебы, настоящего поиска. Но далеко не каждый может достойно представлять национальный театр. А Дедюшко может. Он не просто хороший актер. Он именно белорусский актер.

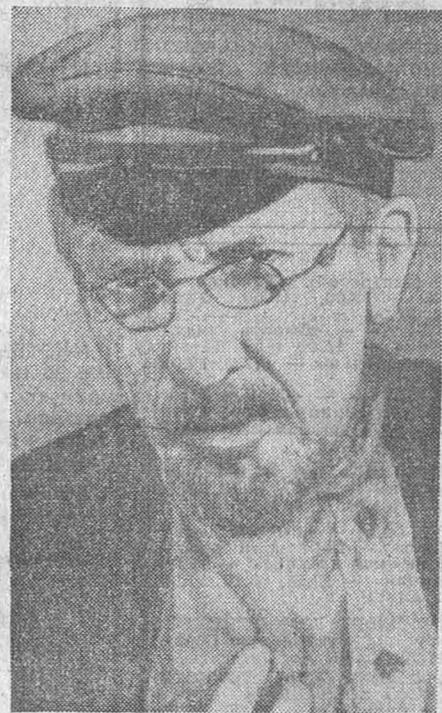
Национальная самобытность актерского дарования Дедюшко возникла, наверное, естест-

венным путем. Доскональное знание наследия и традиций искусства своего народа соединилось с собственной внутренней потребностью в творчестве. И, видимо, так появилась эта яркая национальная форма выражения.

Сама биография Владимира Иосифовича способствовала этому. Первым его университетом был знаменитый театр Владислава Голубка, где Дедюшко сначала пел в хоре, а потом стал играть драматические роли. Актеры этого театра, как и его основатель, должны были уметь делать все — петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, придумывать оформление и костюмы. Театр на колесах учился у белорусских крестьян и им же нес свет новой культуры.

Вообще актерская профессия неотделима от частых поездок и встреч с людьми. Здесь требуется умение видеть, разговаривать, слушать. Этими качествами Владимир Иосифович владеет в совершенстве. Недаром актерская сила Дедюшко заключена в умении подметить характер, особенно внешнюю и внутреннюю пластику, в точности бытовых и психологических деталей. Такому искусству может научить только жизнь.

А еще в биографии Владимира Иосифовича есть военные воспоминания. Он был в гражданскую войну красноармейцем. Воевал недолго, всего год. Но когда сегодня купаловцев приглашают в гости в подшефную воинскую часть, Дедюшко



Народный артист БССР В. И. ДЕДЮШКО в роли деда Савоса в спектакле «Откуда грех?».

откликается первым. Он, бывший рядовой, охотно рассказывает молодежи о том, какими были первые грозные годы Советской власти. Рассказывая, проигрывает целые сцены из фронтовой жизни, он так загорается, что, кажется, поднимет зал и поведет его снова в бой.

...Каждое утро он спешит в свой родной театр имени Янки Купалы, чтобы со сцены рассказывать людям о мужестве железнодорожника Крушины, об огромной человечности грузинского крестьянина Иллариона, о мудром белорусском деду Савосе, об упрямом кулаке дореволюционной белорусской деревни Степане Криницком. Это его сегодняшние роли. А какой будет завтрашняя?..

Т. ОРЛОВА.