"Вечерний Минск"
19 сен. 1980 г

ИСТИННО НАРОДНЫЙ

Тогда Владимир Дедюшко учился в железнодорожной гимназии и был увлеченным участником драматического кружка. В «Женитьбе» Н. Гоголя он сыграл Подколесина. Об этом услышал Владислав Голубок — известный деятель белорусского сценического искусства, основавший и возглавивший передвижной драматический театр — «Театр на колесах». В. Голубок посетил гимназию, посмотрел «Женитьбу» и без колебаний пригласил исполнителя роли Подколесина в свою труппу.

Так в 1922 году у семнадцатилетнего юноши началась новая жизнь. Поездами и пароходами, на лошадях, а часто и пешком добирались голубковцы в самые отдаленные деревни и селения к своим зрителям. Молодой актер присматривался к жителям, интересовался их бытом и обычаями. Зачарованно слушал пение девчат, беседовал на завалинках со старыми дедами, запоминал поговорки. За пятнадцать лет непрерывных странствий он вдоль и поперек исколесил всю Беларусь.

От роли к роли росли опыт и мастерство актера. В 1937 году его переводят на постоянную работу в Минск, в БДТ-1 (театр имени Янки Купалы).

Работая вместе с такими выдающимися деятелями сцены, как В. Крылович, В. Владомирский, К. Санников, Г. Глебов, Б. Платонов, Г. Григонис, Л. Рахленко, И. Жданович, Л. Ржецкая, А. Барановский, он постепенно достигает вершин мастерства, сохраняя свою яркую самобытность.

В предвоенные годы В. Дедюшко играет роли Жадова в «Доходном месте» Островского, президента в драме Шиллера «Коварство и любовь», герцога Альбы во «Фландрии» Сарду. Из национальных образов особенно удачен дед Ксаверий в драматической поэме М. Климковича «Кацярына Жарнасек».

В 1947 году Владимир Дедюшко сыграл Крушину в спектакле «Константин Заслонов» А. Мовзона. Эта роль явилась событием не только в творчестве актера, но и в театральном искусстве республики. Кто видел Дедюшко в этом спектакле, едва ли забудет. Следующая его блестящая работа — роль председателя колхоза Макара Пытлеванного в спектакле «Поют жаворонки» К. Крапивы, за прекрасное исполнение которой артист был удостоен Государственной премии СССР.

В 1953 году в купаловский театр для постановки спектакля «Октябрь» приглашают режиссера МХАТа Илью Судакова. В. Дедюшко получил роль рабочего-большевика Багрова. С энтузиазмом взялся за работу. Не покидал репетиционного зала даже тогда, когда разрабатывались сцены, в которых он не был занят. Образ Багрова получился яркий, правдивый и запоминающийся.

Большое и незабываемое впечатление осталось от образа Моцкина, исполненного В. Дедюшко в пьесе Андрея Макаенка «Извините, пожалуйста!». Здесь талант актера неожиданно раскрылся в остросатирическом плане.

В марте 1971 года ему было присвоено почетное звание народного артиста СССР. Этот прекрасный артист оставил глубокий след в истории белорусского театрального искусства.

А. СЛЕСАРЕНКО.

НА СНИМКЕ: народные артисты СССР **В. Дедюшко** и **Г. Глебов** в спектакле «Константин Заслонов».