

Уже многие годы живет и работает Борис Васильевич Дедюхин на берегах Волги. Между тем герои его книг — рыбаки тихоокеанских сейнеров, школьники сахалинского городка, работники Краснодарского конезавода, спортсмены Пятигорского ипподрома. Обилие тем, впечатлений дала журналистика, которая стала для писателя настоящей школой жизни. Филолог, выпускник Горьковского университета, Дедюхин не один год проработал в газетах Дальнего Востока и Поволжья. Судьбы людей, открывавшиеся репортеру, так или иначе отразились в его книгах. Первые из них — «Боцман объявляет аврал», «Здравствуй, капитан!», «Счастье тебя найдет» — посвящены таежным лесорубам и геологам Колымы.

Дедюхину близок острозаметный жанр. Элемент приключения, острой интриги он умеет внести в события, казалось бы, самые обыденные. Например, история пятиклассника Геши Журавлева из повести «Иду на вы», чуть было не сбившегося с пути под влиянием хитрого и ловкого преступника. Место действия повести «Иду на вы» — маленький городок на Сахалине — дает ему возможность нарисовать целый ряд необычных подробностей: начиная от грозного тайфуна, пронесшегося вблизи острова, и кончая тем, что в бабушкином сундуке можно найти ручку прадеда, революционера, сосланного на сахалинскую каторгу.

В недрах каждого произведения Дедюхина можно найти в зародыше замысел его следующей книги. Есть в повести «Иду на вы» небольшая сцена на городском ипподроме, в которой автор чрезвычайно живо и заинтересованно описывает состязание конников.

И этот интерес привел писателя к истории замечательного наездника Николая Насибова и лучшего скакуна страны и Европы Анилина. В повести «Крэк» нет ничего вымышленного — ни лиц, ни событий. Перед нами увлекательная книга о конном спорте.

Строя сюжет, автор очень искусно и точно использует самую жизнь созданные коллизии, насыщает повествование острыми перипетиями, делает его напряженным, динамичным. События и характеры ему удается поднять до степени художественного обобщения.

Теме человека в конном

спорте Дедюхин посвятил и повесть «Приз Элиты».

Юноши из «Приза Элиты» — на пороге социальной и гражданской зрелости. В пору этой зрелости вступили герои романа «Сейнер» Денис Волконский и Альберт Коренной — профессиональные моряки. Жить и работать после «мореходки» им пришлось в одном из рыбоколхозов дальневосточного побережья. Писатель ставит своих героев в условия

Творческий портрет

В ПУТИ



экстремальные. Но море не только испытывает, но и учит. Учит жить в коллективе, строить отношения с людьми. Герои романа много думают и говорят о смысле жизни, о месте каждого человека в ней.

Безусловная удача книги — коллективный портрет команды судна. Дедюхин сумел, ярко подчеркнув индивидуальное в портрете, поведении, языке персонажей, выделить многих из разноликого коллектива.

Многие герои произведения Дедюхина молоды. Писателя интересуют не итоги прожитой жизни, а ее начало, процесс становления человека. Каждый из них взят в тот момент, когда вынужден задуматься над кардинальными вопросами жизни, определить свое место в ней.

Настойчиво подчеркивая ответственность каждого человека перед обществом и собой за выбор, писатель поднимает вопросы большого социального и нравственного значения, идет в русле насущных вехений времени.

От этих задач писатель не отступил и в последнем из опубликованных им романов — «Чур меня», действие которого переносит нас во вторую половину XIV века, во времена Куликовской битвы.

Роман вводит читателя в сложнейшие вопросы политической истории государств Восточной Европы, дает широкую панораму жизни Руси, действующих внутри и вне ее социальных сил, показывает прогрессивный характер объ-

единения русских земель вокруг Москвы, ее роль в борьбе с Золотой Ордой.

Удачно художественное решение произведения. Писатель остается верен своей манере. Исторические факты и вымысел соединены в увлекательный, захватывающий сюжет. Все происходящее читатель видит глазами подростка, старшего сына Дмитрия Донского, княжича Василия, чья судьба была необычной. Двадцатилетнего старшего сына Донской вынужден был отправить в Орду за ярлыком «на великое княжение», а фактически — заложником. Но Василий бежал и путем, полным опасностей, пробираясь через Вольнь и Литву, вернулся на родину через несколько лет странствий.

Б. Дедюхин в каждом из своих произведений обнаруживает прекрасное знание темы, материала. В романе «Чур меня» это его свойство проявилось особенно ярко. Дает себя знать основательное знакомство не только с летописями и другими документами эпохи, но и умелое привлечение такого неисчерпаемого источника, как народное творчество.

Произведение высокого патристического накала, роман «Чур меня» продолжает разговор, который Б. Дедюхин ведет с читателем, — о месте человека в жизни, о его любви к Отчизне, о долге перед ней.

...Писатель в пути. К своим будущим замыслам, сюжетам, образам.

Д. ПОПОВА