

НА СМОТРЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

ПЕРВЫЕ СТУПЕНИ ПРОФЕССИИ

В ПРОРЕЗЬ картона, как в окошечко, смотрит улыбающееся лицо Людмилы Романовой. Трудно в ней узнать вздорную, крикливую Бабу из сказки «Ищи ветра в поле». Молодая актриса с удовольствием играет эту роль, с радостью прислушивается к реакции зрительного зала. В сказках вообще интересно играть, здесь всегда есть материал для импровизации, для веселого актерского озорства, и, кроме того, сразу видно, что накопила Людмила Романова в смысле профессиональной техники за недолгую свою актерскую биографию, которая связана с Камчатским драматическим театром.

В этот театр она пришла прямо со школьной скамьи, вооруженная лишь горячей любовью к сцене и весьма небольшим опытом работы в художественной самодеятельности. Театр стал для нее школой актерского мастерства. Она училась у своих старших товарищей, у книг, постигала день ото дня, что одной только юности, обаяния и непосредственности недостаточно для работы в театре.

Ее хорошо знают юные зрители. Любопытный и очень симпатичный Малыш в спектакле «Малыш и Карлсон», маленький разбойник в «Бременских музыкантах» прочно вошли в их память. Интересна была сценическая жизнь ее Калинки и Вассы в спектаклях «День рождения» и «Берег».

Кстати, в смотре молодежи театра в 1970 году Людмила Романова завоевала третье место за исполнение ролей Малыша и Калинки.

В смотре этого года представлены две роли Людмилы Романовой: Васса («Берег») и Баба («Ищи ветра в поле»).

Смотр — это одна из вех на ее пути к мастерству. Л. Романова всегда пытлива и целеустремленно работает, настойчиво добивается ответа на свои вопросы, возникающие в процессе репетиций... Недаром товарищи-актеры шутят: «Ну все! Если Романова подошла с вопросами к режиссеру, то очереди не дождешься!».

Ну, что ж, остается только пожелать, чтобы ее творческая пылкость не остывала никогда!

АЛЕКСАНДР ДЕДУХ закончил киноактерский факультет Киевского государственного института театрального искусства. А увлек его театр своим ежеминутным горением, ощущением живого зрительного зала.

После службы в армии, где Саше присвоили звание сержанта, он решил поехать на Камчатку.

Камчатка... Это звучало маняще, романтично, как страницы проглоченных в детстве, да и в юности, книг о далеких странах, о захватывающих путешествиях...

Нет, диплом еще не сделал его профессиональным актером, он дал только подготовку, благодатную почву для обретения мастерства. Здесь, на Камчатке, делает Саша свои первые шаги; есть о чем задуматься, есть над чем поработать. Пока еще не все одинаково удается, но вот в роли Властителя тьмы в спектакле «Сказ про Слово Сильное, Звезду Алюю, Барабаны Громкие» молодой актер нашел выразительную пластику, нащупал те сложные пути, по которым идет слияние внутреннего и внешнего образов роли. Много полезного дала актеру остро характерная роль плутоватого Степана в спектакле «Ищи ветра в поле», интересна была и работа над ролью юного патриота Володи в «Трибунале».

Саша заканчивает свой первый в театре сезон, впервые едет на гастроли. То, что молодежь выбрала его секретарем комсомольской организации театра, — еще одно доказательство, что Камчатский театр стал достойной школой профессии и жизни для молодого актера.

СВЕТЛАНА ПИЛЯЕВА характерным жестом отбрасывает со лба светлую челку, снова и снова читает текст новой роли... В Камчатском театре Светлана совсем недавно, всего один сезон, но до этого она уже прошла первые ступени своей профессии в Омске, где закончила театральную студию, работала сначала в ТЮЗе, а затем в драматическом театре.

В ТЮЗе Светлане Пиляевой нравилось не только потому, что детская аудитория удивительно непосредственна и отзывчива. ТЮЗ требует от актера особого умения привлечь внимание зрительного зала, умения владеть внешней техникой, так как без этого трудно играть и двигаться в ярких сказочных спектаклях.

Драматический театр принес с собой задачу осознать и воплотить более глубокие психологические образы. Светлана играла в Омском драматическом театре: Светлану в «Возрасте расплаты», Ларису в спектакле «Мое сердце с тобой», Веславу в «Сверчке», репетировала Офелию в «Гамлете».

Работали с молодой актрисой бережно, внимательно, но ей

хотелось попробовать свои силы в новом коллективе, где обязательно будет и большая самостоятельность в работах, без поддержки тех, кто воспитывал ее со школьной скамьи.

Работы в театре много, работать интересно. На смотре Светлана Пиляева показывает развеселого балагура скомороха Ванюху в сказке «Ищи ветра в поле» и роль, где выявляются драматические стороны дарования. — Зину в трагикомедии «Трибунал».

Смотр приближается к концу. Он проходит в атмосфере здорового творческого соревнования, разносторонне показывает его молодых участников и отмечает не только сегодняшние успехи, но тот творческий потенциал, который является залогом их актерского будущего.

Кроме того, именно в этом смотре, посвященном 50-летию Союза Советских Социалистических Республик, как никогда проявились гражданские и человеческие качества молодежи театра как в их исполнении и трактовке ролей (репертуар смотра весь составлен из произведений советских авторов), так и в организации и отношении к смотру.

Сергей Кончевский не принимает участия в смотре: он только что вернулся из армии, но в его организации он принимает деятельное участие.

Комсомольцы театра ведут бюллетень, дежурят на спектаклях, и хотя библиотекарь ВТО комсомолка Ира Селиванова и не имеет отношения к актерской профессии, она немало сил отдала смотру.

Внимательно следит за работой своих молодых коллег режиссура театра — главный режиссер Г. В. Жезмер, режиссер Т. Д. Сапего, озабочен ходом смотра председатель Камчатского отделения ВТО народный артист РСФСР В. П. Андрианов, помогает в организации директор театра Г. И. Горицков, красочный плакат сделал главный художник Ю. Н. Назаров, помогают все работники технических цехов.

Так проходит смотр молодежи, объединяющий коллектив театра в едином стремлении — вырастить молодежь, достойную высокого звания советского актера.

А. ГАВРИЛИНА.

Фото В. КРАВЧЕНКО.



Светлана ПИЛЯЕВА.



Александр ДЕДУХ.



Людмила РОМАНОВА.