

# Д О В Е Р И Е

У АЛЕКСАНДРА Дедуха судьба сложилась совершенно неожиданно. Быть театральным художником? Нет, об этом он никогда не думал, хотя рисовал с детства. Мир в родном, зеленом Киеве был наполнен удивительными красками сочной зелени ярких цветов, синего неба.

С четвертого класса он был принят в специальную художественную школу, но интересы его не замыкались лишь кругом занятий по специальности — он ходил в театр, увлекался спортом, даже стал в 17 лет мастером спорта по водному поло. Часто бывал на студии имени Довженко и захотелось попробовать свои силы в кино. Поступил он на факультет актеров кино в Киевский театральный институт, потом работал недолго на студии им. Довженко, откуда и ушел служить в ряды Советской Армии.

За годы службы многое пере-

думал... Серьезно обращался к мыслям о театре.

Возвращаться в Киев не хотелось, манила муза дальних странствий. Хотелось дать простор воображению, воплотить в рисунке, в краске окружающий и еще незнакомый мир.

Так попал Александр Дедух на Камчатку. Приехал он в театр и здесь нашел свое подлинное призвание. Актером он проработал недолго. Старшие товарищи сумели разглядеть в молодом актере задатки художника. Опытный театральный художник Юрий Николаевич Назаров помог сделать первые шаги в новой для Александра профессии, а главный режиссер театра Г. В. Жезмер, поверив в его возможности, поддержал творческий поиск Дедуха.

Александр Дедуху очень помогает в работе то, что он по профессии актер. Поэтому он

всегда ищет в оформлении, в планировке, в цвете то, что поможет режиссуре, актерам наиболее выразительно создать в спектакле нужную атмосферу, вместе с ними создать образ спектакля, наиболее близкий замыслу режиссера, драматурга. Уже сейчас, в начале пути, он проявляет оригинальность мысли, стремление искать новое, свое решение.

— Я еще только учусь, — говорит Александр Дедух, — и могу сказать спасибо тем, кто помог мне найти настоящее призвание. Я с большим интересом и огромной пользой для себя работал вместе с Юрием Николаевичем Назаровым над спектаклями «Долги наши», «Старый Новый год», «Счастливый Шурик», а сейчас главный режиссер доверил мне огромную работу — оформление спектакля «Дон Карлос» Фридриха Шиллера. Для меня это серьезный экзамен. Как театральный художник, я впервые выступаю в смотре, я еще даже не решаюсь так себя называть, но стать театральным художником обязательно хочу!

*Камчатка и манит и раба, театр мой в любви,  
1974, 24 мая*