

ТЕАТР

ПОИСК, ТОЛЬКО ПОИСК

Мы приходим в театр, берем программку: кто сегодня играет, кто режиссер, — и порой забываем о тех, кто не появится на сцене. А их много — невидимых соавторов постановки. Костюмер и осветитель, гример и реквизитор... Каждый вложил свою долю творчества в общее дело создания спектакля. Поэтому отрадно, что в традиционном смотре — конкурсе молодых сил театра, прошедшем в конце предыдущего сезона, участвовали не только актеры. Свои новые работы показали молодой художник театра Александр Дедух и ведущий музыкальной частью Георгий Аввакумов.

Те, кто смотрел «Дон Карлоса», запомнили сложное и холодное переплетение металлических деталей, решеток, ярусов, среди которых происходит действие. Мечутся люди в тисках железной паутины, и зрителю ясно, что вырваться из ее объятий можно лишь ценой смерти... Декорации Александра Дедуха вызвали споры. Видимо, это произошло и потому, что замысел режиссуры — рентгеновский взгляд во внутрь характеров и событий, их трагическое сплетение — не везде был доведен до конца. Вероятно, и сам

художник, окрыленный доверием режиссера, много усилий затратил для воплощения замысла в целом и недостаточно внимания уделил деталям, играющим в каждой сцене в отдельности.

Александр Дедух — выпускник Киевского театрального института. Артист кино, попробовавший свои силы на студии имени Довженко, прошедший армейскую службу, он и на Камчатку приехал в качестве актера. Три года назад мне уже приходилось писать в «Камчатском комсомольце» о первых шагах Александра на нашей сцене.

В той же заметке говорилось об увлечении Александра рисованием (он закончил художественную школу), о привязанности к творчеству замечательного литовского художника и композитора Чюрлениса.

Потому я не удивился, узнав, что Саша Дедух решил попробовать себя в качестве художника театра. Начинать ему было интересно еще и потому, что в то время в театре работал Юрий Николаевич Назаров, замечательный художник, оформивший многие спектакли. Совместная работа над декорациями к «Долгам нашим», «Василисе Мелентьевой»,

«Счастливому Шурику» привела Александра к самостоятельным спектаклям: «Родственники», «Другая», «Красная шапочка». Нынешний театральный сезон театр открыл работой режиссера Тamarы Сапего «Чти отца своего», оформленной Александром Дедухом.

В декабре минувшего года Саша побывал в Москве. Многие увидел он в столичных театрах. Молодому художнику было над чем задуматься, в чем убедиться, что взять на вооружение. Художник театра — профессия сложная, многогранная. Усилить режиссерскую мысль, сделать так, чтобы оформление стало не фоном, а активным компонентом действия — вот некоторые из задач, к разрешению которых стремится молодой художник Александр Дедух.

Многим известно «Болеро» Равеля — музыка торжественная, быть может, чуть холодноватая, рисующая пышное танцевальное шествие. В спектакле «Дон Карлос» Георгий Аввакумов использовал музыку «Болеро». Это казалось, на первый взгляд, неожиданным, не соответствующим психологической остроте трагедии Шиллера. Но странное дело: чем дальше раз-

вивалось на сцене действие, тем убедительнее органичнее начинала восприниматься все та же музыка Равеля. В ритмичном и мощном звучании оркестра теперь угадывалась роковая неизбежность движения, в обилии и броскости аккордов — внешний доск и внутреннее бессилие. Так произошло художественное взаимодействие музыки и театрального действия: музыка Равеля усилила драматизм действия.

Очень по-разному складывается в театре работа над каждым спектаклем. Различны и пути Георгия Аввакумова в подготовке музыкальной канвы постановок. Случается, прочитаешь пьесу, побываешь на репетициях, поймешь режиссера — и музыка вроде бы уже «в голове», а вот найти ее в необозримом море конкретных музыкальных произведений бывает не очень и легко. «Прежде чем пропеть петух», «Заблуть Герострата», «Ханума», «Я всегда улыбаюсь» — абсолютно все спектакли, поставленные на камчатской сцене в течение двух последних лет, музыкально оформлены Георгием Аввакумовым.

У Георгия — музыкальное образование. Он скрипач. Был педагогом в

детской музыкальной школе. Играл в театральном оркестре, работал ведущим музыкальной частью Благовещенского драматического театра. Георгий и сейчас на Камчатке думает о развитии своих музыкальных способностей: он — артист симфонического оркестра. Вникая в «кухню» симфонического, поддерживая активные связи с музыкантами города, Георгий мечтает о том времени, когда в Камчатском театре будет свой оркестр. Именно тогда появится возможность музыкального творчества непосредственно во время спектакля.

Так уж совпало, что и Георгий Аввакумов, и Александр Дедух наиболее интересно заявили о себе в одном и том же спектакле — «Дон Карлос» режиссера Григория Жезмера. Видимо, это не случайность: классический материал всегда ведет к глубоким, серьезным поискам. Жюри смотря творческой молодежи театра отметило рост профессионального мастерства Александра и Георгия. Пусть же девизом молодежи, успешно стартовавшей на камчатской сцене, всегда будет поиск и еще раз поиск.

В. КРАВЧЕНКО.