

М О Е С Ч А С Т Ь Е

Двадцать с лишним лет я работаю в театре. За это время я сыграла более 200 ролей — Кручинину из пьесы Островского «Без вины виноватые». Варвару из «Грозы», Евгению из пьесы «На бойком месте», Валью Анощенко («Русские люди» Симонова), Лагутину («Мать своих детей» Афиногенова) и другие.

Наши советские люди очень любят искусство, театр. Поэтому, мы, актеры, чувствуем огромную ответственность перед ними. Каждая роль, каждый спектакль является своеобразным творческим экзаменом.

Прошедший год был для нас особенно знаменательным — мы отметили 250-летие своего театра. Отраднo сознавать, что Тобольский театр во многом способствовал поднятию культурного уровня населения, воспитывал его, приобщал людей к искусству.

В юбилейную декаду мы поставили несколько спектаклей — пьесу Корнейчука «Крылья», «В добрый час» Розова, «Гордость России» Робина, «Егор Булычов и



другие» Горького, «Без вины виноватые» Островского. Я играю роль Варвары Долиной в пьесе «Крылья» и роль Анастасии

Ефимовны в пьесе «В добрый час». Эти роли совершенно противоположны. Варвара, рядовая колхозница, честная, трудолюбивая женщина, руководствуется государственными интересами. «Нужно всей партией, всем народом о государстве думать, не ждать, сложа руки, только команды сверху», — эти слова Варвары вполне обрисовывают цельный, мужественный характер советской женщины. Именно такой я и старалась сыграть ее на сцене. В образе же Анастасии Ефимовны мне хотелось передать отталкивающие, чуждые нашей женщине черты мешанства, слепой, глупой материнской любви, эгоизма.

Новый год наш театр встретил в расцвете своих творческих сил. У каждого из актеров есть свои творческие замыслы, стремления. Мне, например, хочется еще лучше, еще ярче показать образ нашей замечательной простой советской женщины, человека новой социалистической эпохи.

Р. Дедова,
артистка Тобольского драматического театра.

3 ЯНВ 1956

Тюменская правда
г. Тюмень