

В СЕМЬЕ Павла
Ефремовича Де-
дова, служащего
Херсонского отде-

Заслуженная артистка республики

ной самостоятельно-
сти рабочих клубов
и оказывала им
практическую по-

ния госбанка, в этот день были взволнованы: дочь Раи уезжала учиться в Одессу.

Озабоченная хлопотами мать Евдокия Семеновна, укладывала в чемодан платье и белье дочери, а сама Раи отбирала любимые книги, с которыми не хотела расстаться. Павел Ефремович, сидя в кресле и уткнувшись в газету, украдкой поглядывал на дочь. Его радовало то, что Раи стала уже совсем взрослой и, окончив медицинский техникум, едет продолжить образование в медицинском институте. На слезы, которые проливала жена, он не обращал внимания (на то и мать, чтобы погоревать о разлуке с дочерью!), а вот странное выражение лица Раи его тревожило. Девушка, обычно живая и резвая, была чем-то смущена, расстроена, казалось, она тоже готова расплакаться.

Наконец, наступил час отъезда. Медленно развернувшись, отошел от херсонской пристани пароход и взял курс в дельту Днепра. Раи долго махала платком стоящим на берегу матери и младшим сестренкам. Миновав Днепровско-Бугский лиман, после нескольких часов плавания по Черному морю, пароход вошел в Одесский порт. Вместе с другими пассажирами он привез в большой и красивый город Раю Дедову.

...Желающих поступить в институт было много. И, несмотря на успешную сдачу вступительных экзаменов, Раи перестала волноваться только тогда, когда прочитала свою фамилию в списке зачисленных на учебу. Казалось бы, чего лучше: сбылись мечты родителей и мечты Раи! Но пронзительный Павел Ефремович тревожился за дочь не даром. Раи поступила не в медицинский, а... в музыкально-драматический институт.

Для семьи это известие было неприятным. Особенно был недоволен Павел Ефремович. Сам, страстно влюбленный в театр, артист-любитель с незаурядными

способностями, он считал, что у Раисы нет необходимых данных для сцены. Но время показало, что мнение Павла Ефремовича было глубоко ошибочным.

* * *

Сколько бы лет ни проработал человек на сцене, он никогда не забудет своей первой роли. Раиса Павловна Дедова, по ее собственному признанию, начала свою артистическую деятельность не совсем-то удачно.

Более двадцати пяти лет назад в Кировоградском театре шла комедия «Мистер Могричши младший». Начинающей артистке была поручена эпизодическая роль мальчика - подростка, продавца газет. Он должен был появиться в первом действии вместе со своим товарищем, но с противоположной стороны сцены. Мальчуганам нужно было громко и задорно выкрикивать названия продаваемых ими газет. Кончилась увертюра. Открылся занавес и на сцене появилось двое мальчишек с кипами газет. Но, очутившись лицом к лицу с публикой, они молчали. Зрители недоумевали по поводу затянувшейся паузы. Находившиеся за кулисами помощник режиссера и артисты, ожидавшие своего выхода, не сразу поняли, что произошло. Суфлер старательно подсказывал текст молодым исполнителям. И только после длительного молчания Дедова, поборов охватившее ее волнение, вдруг выкрикнула: «Журнале де пополе!» Но, не назвав больше ни одной из газет, она убежала за кулисы. Не раз после этого театральные остроловы шуточно называли молоденькую актрису не по имени и отчеству, а «Журнале де пополе».

Не всем первая роль приносит успех. Так же, как далеко не все, блестяще вы-

ступившие в своей первой роли, становились потом настоящими мастерами театрального искусства.

Раиса Павловна горько сетовала на свою неудачу во время первого выхода. Но время шло. Знания, полученные в музыкально-драматическом институте, трудолюбие и безграничная любовь к театру, принесли актрисе творческие успехи и радости.

За четверть века работы в театре Раиса Павловна сыграла около двухсот разнообразнейших ролей. Таки в одноименной пьесе Арбузова, Валя Онащенко в «Русских людях» Симонова, Варвара в «Грозе», Евгения — «Ра бейком месте», Кручинина — «Без вины виноватые» А. Н. Островского, председатель сельского совета Ковшик в «Калиновой роше», Варвара в



«Крыльях» Корнейчука — вот несколько ролей из обширного репертуара артистки, ролей любимых ею, исполнение которых принесло Раисе Павловне радость творческого труда.

В Тобольском драматическом театре, где Р. П. Дедова работает седьмой год, ею сыграно особенно много ролей, свидетельствующих о высокой культуре и профессиональном мастерстве актрисы.

Если говорить об особенностях творческой индивидуальности Раисы Павловны, то, прежде всего, нужно отметить ее умение глубоко заглянуть во внутренний мир создаваемых ею образов.

Чудесный товарищ в коллективе, одна из ведущих актрис Тобольского драматического театра, Р. П. Дедова не ограничивает свою деятельность стенами театра. Она побывала на гастролях у рыбаков и лесорубов Ханты-Мансийского округа, встречалась с участниками художествен-

ной самодеятельности рабочих клубов и оказывала им практическую помощь. Неоднократно бывая со спектаклями в сельскохозяйственных районах области, Дедова всегда была тесно связана с жизнью тружеников колхозных полей и сельской интеллигенции.

— Самое большое удовлетворение, — говорит Раиса Павловна, — я испытываю от спектаклей, которые ставятся в колхозных и рабочих клубах. Здесь с особенным вниманием слушают каждое сказанное тобой слово, взволнованно следят за мельчайшими деталями актерской игры. Внимание и сочувствие зрителей — это самая лучшая награда.

В феврале этого года в переполненном зрительном зале Тобольского драматического театра состоялось торжественное вручение Р. П. Дедовой диплома «Заслуженной артистки РСФСР». Это известие все присутствующие встретили горячими аплодисментами. Радовались и рукоплескали зрители и товарищи по работе. Во время антракта пожилая женщина, обращаясь к своей соседке, удовлетворенно произнесла:

— А ведь Раиса Павловна Дедова наш агитатор.

Да, жители улиц имени Менделеева и имени Семякова знают Раису Павловну не только как актрису, но и как агитатора. Общаясь с народом, она несет в массы слово партии, обогащает свои жизненные познания, получает новые впечатления, столь необходимые для настоящего художника.

Много в нашей области женщин полеводов, животноводов, передовиков промышленности и транспорта, лучших представительниц интеллигенции, чьи имена мы произносим с большим уважением. С таким же чувством глубокого уважения называют тоболяки и фамилию Дедовой, одной из лучших актрис старейшего театра Сибири.

Г. ПУШКАРЕВ.