

С ПЕКТАКЛЕМ «Кармен» завершились гастроли солиста Большого академического театра оперы и балета Белорусской ССР лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов Александра Дедика. Мы уже писали об участии Дедика в «Сельской чести», открывшей его выступления на уфимской сцене. Великолепный голос и хорошая вокальная школа уже после исполнения партии Турриду дали все основания для того, чтобы причислить певца из Белоруссии к советским певцам стиля бельканто. Его исполнительской манере и голосовым возможностям наиболее близка именно итальянская оперная классика.

Вторая встреча с А. Дедиком (а точнее — дуэтом Дедик, так как в этот вечер на сцену вышла также и Татьяна Дедик, постоянный аккомпаниатор певца) состоялась во время его сольного концерта.

Программа концерта была обширной и разнообразной: начиная от старой немецкой (Гендель, ария Самсона из одноименной оратории) и итальянской (Каччини, мадригал «Амариллис») старой классики и до русских народных песен («Степь да степь кругом», «Вниз по матушке по Волге»). Звучали романсы М. Глинки и С. Рахманинова, вокальные картины Респиги, неаполитанские песни. Все эти но-

мера (в особенности — произведения Респиги «Туман» и «Эхо», «Амариллис» и неаполитанские песни) были исполнены профессионально и интересно. Певец имел возможность вновь и вновь демонстрировать редкие качества своего голоса и ис-

полнения философской созерцательности и более интимная нюансировка каждой фразы, свойственная русской камерной классике. В целом интересная программа концерта показала, что молодой певец ведет поиск своего репертуара.

ГАСТРОЛИ

...И НА ЯЗЫКЕ ОРИГИНАЛА

полнительский темперамент. И все-таки лучшим номером программы были не камерные произведения, а фрагмент из оперы, стиль которой наиболее соответствует масштабу голоса Дедика. Исполненный им финал из оперы Дж. Верди «Отелло» может быть смело причислен к большим достижениям советского оперного искусства. Певец отлично вжился в образ страдающего мавра и покори зал экспрессией, кантиленой, баритональной бархатистостью нижних нот и горячим металлом верхов.

Русские романсы пока еще удаются певцу в меньшей степени. Видно, с годами к Дедиду придет эле-

Татьяна Дедик в концерте проявила лучшие качества концертмейстера, обеспечив певцу самые надежные музыкальные «тылы». Обладая незаурядной техникой и музыкальностью, она одинаково хорошо выглядела и в ансамбле, и в сольных номерах (исполнялся «Марш» А. Свиридова).

Партия Хозе — призванный эталон для оценки исполнительского уровня драматического тенора. Дедик в «Кармен» был убедителен и как певец, и как актер, хотя в сценическом рисунке ему местами можно было пожелать несколько большей внутренней психологической обусловленности контрастов

поведения Хозе. Однако это не снизило общего впечатления от исполнения. После знаменитого «Романса с цветком» овации зала достигли «шквального» уровня, номер пришлось бисировать. Второе исполнение «Романса» состоялось уже на языке оригинала.

В сценическом плане Хозе — Дедик особенно хорошо выглядел в первом акте, где простодушное выражение лица и сочетание шелкающих перед началом полные представления о крестьянском прошлом бригадира. В дуэте с Микаэлой Хозе выглядит розовощеким и наивным парнем, целомудрие которого, кажется, способно защитить его от каких-либо соблазнов.

Хозе — Дедик из третьего и четвертого актов сохраняет в себе еще много душевной силы. Гнев и отчаяние у Хозе — Дедика вплоть до момента убийства Кармен молниеносно сменяют друг друга.

Знакомство с молодым мастером бельканто из Белоруссии состоялось. Впереди новые встречи уфимцев с певцом, которые пройдут в марте во время продолжения его гастролей. Мы услышим в исполнении А. Дедика партии Канио из «Паяцев» и Самозванца из «Бориса Годунова».

Б. МИРКИН.