

ГАСТРОЛИ

ТЕНОР ИЗ БЕЛОРУССИИ

Спектаклем «Сельская честь» начались в Уфе гастролы солиста Большого театра Белорусской ССР лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов Александра Дедика.

Впервые на оперную сцену Дедик вышел в 19 лет с партией Канио в «Паяцах» на сцене студенческого театра-студии Новосибирской консерватории, где получил профессиональное образование как вокалист. После консерватории в сибирском городе на сцене оперного театра Александр Дедик дебютирует партией Пинкертон в «Чио-Чио-Сан». За полтора года работы одаренный певец разучивает партии Германа, Водемона, Манрико, Хозе.

Удачно складывающаяся оперная карьера Дедика ненадолго прерывается службой в Советской Армии (он работает в ансамбле песни и пляски моряков Балтийско-

го флота). Далее — Большой театр оперы и балета Белоруссии, где певец работает и сегодня. Последняя его премьера — Лоэнгрин в одноименной опере Вагнера.

Как солист белорусской оперы Дедик одержал победу на международном конкурсе вокалистов имени П. И. Чайковского в 1974 году. А несколько месяцев назад на отборочном прослушивании вокалистов для международного конкурса в Рио-де-Жанейро, которое проходило в Уфе, певец завоевал право защищать советский вокал в Бразилии. Дедик выступал на сцене Большого театра в партии Водемона, участвовал в спектаклях Ленинградского театра оперы и балета им.

С. М. Кирова, пел в театрах Вроцлава и Лодзи в Польше.

«Сельская честь» — одноактный спектакль, однако партия Туридду — достаточно большая и сложная. Три арии и несколько развернутых сцен вполне достаточны для того, чтобы проявиться вокальному дарованию. В сценическом отношении роль Туридду также далеко не простая и требует для своей трактовки тонкого актерского понимания.

Белорусский певец демонстрировал в «Сельской чести» отличный голос — мощный, красивый, льющийся легко во всем диапазоне. Хорошо владея им, Дедик сочетает феноменальную силу звука с тонким лирическим пиано. Начиная с исполняемой за кулисами «Сицилианы» и кончая сценой прощания с матерью, Дедик спел

партию темпераментно и ярко.

Актерское решение Туридду у Дедика во многом спорное. В первом акте он столь прямолинейно груб, а в «Застольной» открыто жизнерадостен, что внезапное горестное раскаяние перед Альфио и колкая слез, трагическая ария финала выглядят не вполне логичными.

Туридду сознает свой грех с первого появления на сцене, и его резкость в ответах Сантуцце, как и напускная радость «Застольной» — не более, чем маска.

Партию Сантуццы пела Элеснора Меньшикова, составившая хороший ансамбль белорусскому певцу. Диржировал спектаклем Г. Александров.

Сегодня у белорусского певца сольный концерт, 19 февраля мы вновь встретимся с ним в оперном спектакле. Он будет петь партию Хозе в «Кармен».

Б. МИРКИН.