

- 3 ЯНВ 1981

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

МОЛОДОСТЬ. МАСТЕРСТВО. СОВРЕМЕННОСТЬ



Четвертый смотр

ЛУЧШИЕ РОЛИ—ВПЕРЕДИ

Три года назад в наш театр пришла большая группа молодых актеров, только что окончивших Институт театра, музыки и кинематографии по классу профессора Р. С. Агамирзана. По-разному входили они в коллектив, выступили на сцене. Но двое сразу обратили на себя внимание.

Валерий Дегтярь уже в первой большой роли в спектакле «Бумбараш» сумел добиться признания коллег и зрителей. Он создал яркий, убедительный образ веселого, отчаянно-го паренька, взрослеющего в огне революции и гражданской войны. Роль была насыщена музыкой, пластически усложнена — молодой актер показал хорошее владение различными сценическими приемами. Не менее интересны были работы В. Дегтяря и в спектаклях «Иосиф Швейк против Франца-Иосифа», «Гнездо глухаря», «Синие кони на красной траве».

Елена Федорова еще студенткой играла на сцене нашего театра небольшие роли, участвуя в спектаклях «Легенда о шутовском колпаке», «Пять вечеров». Уже тогда было ясно, что ее внешние дан-

ные, хорошая профессиональная подготовка, вдумчивое, серьезное отношение к делу дают основание считать, что в театре появилась интересная самобытная актриса. Действительно, войдя в состав труппы, Е. Федорова быстро освоила репертуар. Она свободно и естественно чувствует себя и в постановке на современную тему — «Гнездо глухаря». Главное, чем привлекают ее работы, — это предельная искренность сопереживания своим героиням, умение естественно и убедительно передать их душевные движения.

В нескольких спектаклях В. Дегтярь и Е. Федорова играли вместе, но, пожалуй, в полную силу проявил себя этот дуэт в одной из последних работ театра — спектакле «Баллада о солдате». Памятную всем нам по прекрасному фильму Г. Чухрая историю о молодом солдате, который в разгар боев чудом получил отпуск для поездки к матери, театр стремился увидеть глазами сегодняшних 20-летних. Любовь Алешки Скворцова к встреченной им в поезде девушке, побеждающая отчуждение, робость и недо-

верие, становится одной из самых важных в спектакле тем.

Молодые актеры ведут ее бережно и взволнованно, счастливо избегая умилительных интонаций. Им удается показать возникновение чувства, взаимную тягу влюбленных друг к другу, в которой они поначалу боятся себе признаться. Но чувство разрастается неотвратимо, и перед ним отступает все: лишения, тяготы, враждебность, даже сама война со всеми ее бедами и тревогами бессильны ему помешать. Для тех, кто сидит в зале, эта история любви военных лет становится уроком высоких нравственных идеалов, вызывая живой, непосредственный отклик у современной молодежи.

Несмотря на молодость и короткий срок работы в театре, В. Дегтярь и Е. Федорова много играют, работают настойчиво, увлеченно, интересно. Я завидую не этим их сегодняшним успехам, а тем будущим, лучшим ролям, работа над которыми еще впереди.

С. ПОНАЧЕВНЫЙ,
заслуженный артист
РСФСР



На снимках: артисты Е. Федорова в спектакле «Закон вечности» и В. Дегтярь в спектакле «Баллада о солдате».

Фото О. БАТУРИНОЙ