

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Гастроли дирижера Дегтяренко

На долю любителей симфонической музыки в нашем городе, к сожалению, не часто выпадают хорошие симфонические концерты. Тем более отрадное впечатление оставили выступления московских артистов—дирижера В. Дегтяренко, пианистов Галины Дмитриевской и Григория Гинзбурга.

Выступления В. Дегтяренко пользуются большой популярностью в г. Молотове. Наши слушатели знают его как темпераментного, волевого дирижера, взыскательного художника, ярко раскрывающего содержание исполняемых им произведений.

В. Дегтяренко в этот приезд дирижировал двумя концертами. В программу первого концерта вошли произведения французских композиторов Ц. Франка, Г. Берлиоза и Сен-Санса.

Молотовчане впервые услышали симфонию Цезаря Франка—одно из самых значительных произведений композитора. Эта симфония отличается глубиной художественного замысла, красотой мелодий, романтическим пафосом.

Оркестр Молотовской филармонии под управлением В. Дегтяренко исполнил симфонию поэтично и проникновенно. Дирижеру удалось передать своеобразие стиля Ц. Франка. Сильно прозвучало драматическое начало симфонии, но наибольший успех у слушателей имела вторая часть, привлекающая напевностью, широким дыханием лирической темы, мечтательным настроением.

С подлинным вдохновением исполнила Второй концерт для фортепиано с оркестром Сен-Санса пианистка Галина Дмитриевская. Солистка не стремилась к подчеркиванию внешних виртуозных элементов произведения, ее игра отличалась строгостью и благородством вкуса. Особенно удалась Дмитриевской романтически импровизационная первая часть концерта. Глубокое впечатление произвела оживленная вторая часть, в которой изящным контрастом прозвучало попеременное проведение солистом и оркестром задумчивой лирической темы на фоне танцевального ритма аккомпанемента.

С большим эмоциональным подъемом был исполнен финал концерта, написанный в ритме народного итальянского танца, бурный и порывистый по характеру.

На первом концерте были исполнены также три отрывка из «Осуждения Фауста» Г. Берлиоза—«Танец сильфов», «Менуэт блуждающих огней» и «Венгерский марш».

Дирижер сумел передать живое своеобразие и красочность музыки Берлиоза: грациозную лег-

кость, призрачность «Танца сильфов», таинственный романтический колорит «Менуэта блуждающих огней», монументальность «Венгерского марша». Особенно хорошо прозвучал популярный «Венгерский марш».

Программа второго концерта состояла из произведений русских композиторов Глазунова и Рубинштейна.

В первом отделении исполнялась Пятая симфония Глазунова. Это светлое, жизнеутверждающее произведение, пронизанное, по определению акад. Асафьева, «радостным настроением, порывом юной бодрости и привольем».

В трактовке Пятой симфонии В. Дегтяренко проявил глубокое понимание авторского замысла и дирижерское мастерство. Убедительно была исполнена первая часть, еще лучше удалась дирижеру вторая и третья части, передающие настроения легкой грусти. В финале симфонии перед слушателями встает яркая картина народного праздника. В целом исполнение пятой симфонии можно отнести к числу дирижерских достижений В. Дегтяренко.

Во втором отделении были исполнены Четвертый концерт для фортепиано с оркестром А. Рубинштейна и сюита из балета Глазунова «Раймонда». В качестве солиста выступил заслуженный деятель искусств, лауреат Сталинской премии Григорий Гинзбург.

Исполнение Четвертого концерта Рубинштейна и сольный концерт Гинзбурга, в программу которого вошли произведения Бетховена, Чайковского, Шопена, еще раз продемонстрировали многогранность исполнительского таланта пианиста, его постоянное творческое совершенствование.

С большой эмоциональной силой и выразительностью раскрывает Гинзбург содержание этого драматического произведения. Слушателей покоряет захватывающая стремительность патетической первой части, проникновенная лирика второй, энергия и сила финала.

Закончился концерт сюитой из балета «Раймонда»—одного из лучших созданий Глазунова. Исполнение сюиты оркестром Молотовской филармонии отличалось простотой, естественностью фразировки.

В обоих концертах В. Дегтяренко достиг яркости звучания оркестра, точности нюансировки.

Редкой сыгранностью и выразительным звучанием оркестровых соло и ансамблей порадовал слушателей оркестр филармонии.

Е. КОСТРОВА.