

ВСТРЕЧИ  
С ИНТЕРЕСНЫМИ  
ЛЮДЬМИ

# МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

...Медленно гаснет свет, зал наполняется первыми мелодичными звуками. Вспыхивают прожекторы, и сцена оживает. Оживают мертвые, холодные декорации. И это уже не декорации — это площадь Вероны, стены ее домов, сад, собор. Появляются люди — это не артисты, а живые участники и свидетели тех событий, которые мы сейчас увидим.

Это чудо называется театром, а сегодня оно еще замечательней, еще праздничней, потому, что это — ШЕКСПИР. Еще несколько минут — и печальная, прекрасная история о Ромео и Джульетте откроется перед нами.

Уже представляешь себе главных героев: красивого, страстного Ромео и необыкновенную, возвышенную в своей любви Джульетту. И вот, наконец, появляется на сцене Джульетта, юная, жизнерадостная, счастливая... И вовек в ней нет ничего необыкновенного: она милая, земная девочка с обыкновенными радостями и огорчениями.

Но каждая новая сцена все больше раскрывает внутренний мир Джульетты. Кажется, уже узнали Джульетту: вот она какая. Но следующая сцена — и в ней открывается что-то новое и очень важное. Так на протяжении всего спектакля из шаловливой, задорной девочки она превращается в решительную, сильную... Вней все настоящее, нет ничего поддельного.

А зовут эту Джульетту — Тамара Дегтярева. Она артистка Московского театра юного зрителя. Тамара родилась, выросла и живет в нашем городе.

Многие, наверное, вспомнят симпатичную, стройную, с золотистыми волосами веселую девушку. Вспомнят и бывшие одноклассники — выпускники первой калининградской школы, вспомнят и ребята, с которыми Тамара занималась в хореографической студии.

...Многие девочки мечтают стать артистками, но проходит время, и девочки становятся учителями, инженерами, ткачихами. И лишь немногие, у которых мечта стала самой главной, сокровенной, становятся актрисами. Так было и у Тамары.

Мечта стать артисткой появилась давно, но она была глубоко, внутри, и даже себе было страшно признаться в этом.

И вот наступил день экзаменов... Тамара рассказывает об этих памятных для нее днях: «Страшно было. Многие проваливались в первом же туре. Сколько было слез... А меня допустили до второго. Здесь прочла я свою программу, и тут режиссер Волков, руководитель всего этого курса, говорит: «Ну, а теперь, девушка, спойте». А этого я боялась больше всего: певица-то я неважная. Ну, думаю, скажу сейчас «до свиданья» и уйду. А по-



том мгновенно решила: «А давайте вам лучше спляшу». — «Нет, девушка, вы нам спойте». — «Да нет, давайте лучше спляшу». Члены комиссии очень удивились, но согласились, и я им сплясала. Сплясала, а тут Волков говорит: «Ну, а теперь все-таки спойте». Пришлось спеть. Меня сразу же без

третьего тура допустили к экзаменам по общеобразовательным предметам...».

Начались интересные и трудные годы учебы в театральном институте.

Первой ролью Тамары была роль Степаниды в учебном спектакле по пьесе М. Горького «Ме-

щане». Роль небольшая, но сложная. И не сразу Тамара поняла, что кроется в этой молчаливой замкнутой девочке.

Тамара Дегтярева сыграла Верочку в «Последних» М. Горького и Софью в веселом водевиле «Дамы и гусары». Еще студенткой она играла на сцене Малого театра: исполнила роль Иринки в пьесе В. Розова «Перед ужином»...

Во время учебы Тамара впервые выступила по телевидению в спектакле «Будь смелой, Рута». Ей досталась главная роль Руты — девушки, которая стремилась разобораться: что такое счастье и каким оно должно быть? Эта роль была очень близка и понятна Тамаре. Она стала одной из ее первых и настоящих удач.

Год назад Тамара окончила Государственный институт театрального искусства имени Луначарского. Сейчас у нее много работы в театре. Кроме Джульетты, она играет фламандку в «Варшавском набате», Тоню Пашухину в пьесе Льва Кассиля и Павла Хомского «Будьте готовы, Ваше Высочество!». Здесь впервые Тамара играет с замечательным мастером сцены князевым и оказывается достойным партнером народной артистки РСФСР.

Работы очень много, и Тамаре это нравится.

— Самое главное, когда есть работа,— говорит она. — Не перестаешь учиться, идти вперед...

Мечтает Тамара и сняться в кино. Она уже получила несколько приглашений, но требовательная и к себе, и к другим артистка ждет настоящей, большой роли. Ее привлекает не внешняя сторона образа, а его внутренний мир. Тамара, как человек и как художник, всегда стремится добраться до самого главного, до сути образа, понять его и заставить зрителя думать вместе с ее героиней. Сейчас Тамара готовит две новые роли: Наташи в пьесе «Станный парень» Барестинского в Тюзе и Аленки в телеспектакле «Небо над крышей», премьера которого состоится 6 августа.

Актриса очень занята, и, несмотря на это, она успевает много читать, общаться с людьми, быть в курсе всех событий жизни.

...Почти каждый вечер Тамара спешит в театр. И начинается праздник, праздник для зрителя и трудный, но желанный праздник для молодой актрисы.

Ольга ЮРАСОВА,  
слушательница  
школы журналистики,

НА СНИМКЕ: Тамара Дегтярева в роли Джульетты на сцене Московского театра юного зрителя.