

МАСТЕРА СОВЕТСКОГО
ИСКУССТВА

Тамара Дегтярева

«На сцене Театра юного зрителя родилась новая Джульетта — Тамара Дегтярева — выпускница Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского».

«...присудить Государственные премии СССР 1979 года: ...Дегтяревой Тамаре Васильевне...».

Первая из этих двух цитат — из рецензии в журнале «Театральная жизнь» за июль 1966 года. Вторая — из Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, опубликованного в газетах недавно — 7 ноября.

Между ними — почти полтора десятилетия жизни актрисы. Работа сначала в Московском ТЮЗе, а потом в «Современнике». Десятки образов, созданных на театральной сцене и в кино. Десятки героинь, жизнь которых многократно «прожита» и пережита за эти годы Тамарой Дегтяревой.

За создание одного из этих образов, Агаты, в многосерийном телефильме «Вечный зов» Тамара и была удостоена в этом году Государственной премии СССР. Два других образа — Варя в пьесе И. Дворецкого «Мужчина семнадцати лет» и главная роль в пьесе М. Берестинского «Наташа», сыгранные Дегтяревой в Московском ТЮЗе, принесли ей в 1968 году Первую премию за лучшее исполнение женской роли в спектаклях драматических театров.



Уже десятый сезон Тамара Дегтярева играет в «Современнике». А это значит — новые пьесы, новые роли, новый «свой зритель». Актриса уже сыграла в таких разных спектаклях, как «Валентин и Валентина», «Эшелон» по пьесам М. Рождина, «А поутру они проснулись» — по произведениям В. Шукшина, «Вишневый сад» А. Чехова, «Не стреляйте

белых лебедей» Б. Васильева, «С любимыми не расставайтесь» О. Радищева, «Двенадцатая ночь» Шекспира и других.

На снимке: сцена из спектакля «Эшелон». Тамара Дегтярева (в центре) в роли Тамары.

Фотохроника ТАСС.