

ТАМАРА ДЕГТЯРЕВА

«На сцене театра юного зрителя родилась новая Джульетта — Тамара Дегтярева — выпускница Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского»,
«...присудить Государственные премии СССР 1979 года: ...Дегтяревой Тамаре Васильевне...»

Первая из этих двух цитат — из рецензии в журнале «Театральная жизнь» за июль 1966 года. Вторая — из постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, опубликованного в газетах недавно — 7 ноября.

Между ними — почти полтора десятилетия жизни актрисы. Работа сперва в Московском ТЮЗе, а потом в «Современнике». Десятки образов, созданных на театральной сцене и в кино. Десятки героинь, жизнь которых многократно «прожита» и пережита за эти годы Тамарой Дегтяревой.

За создание одного из этих образов, Агаты, в многосерийном телефильме «Вечный зов» Тамара и была удостоена в этом году Государственной премии СССР. Два других образа — Варя в пьесе И. Дворецкого «Мужчина семнадцати лет» и заглавная роль в пьесе М. Берестинского «Наташа», сыгранные Дегтяревой в Московском ТЮЗе, принесли ей в 1968 году Первую премию за лучшее исполнение женской роли в спектаклях драматических театров.



Уже десятый сезон Тамара Дегтярева играет в «Современнике». А это значит — новые пьесы, новые роли, новый «свой зритель». Актриса уже сыграла в таких разных спектаклях, как «Валентин и Валентина», «Эшелон» по пьесам М. Рошина, «А поутру они проснулись» — по произведениям В. Шукшина, «Вишневый сад» А. Чехова, «Не стреляйте в белых лебедях» Б. Васильева.

НА СНИМКАХ:

1. Тамара Дегтярева.
2. Скульптор Геннадий Гаспопов воплотил актрису в роли Оливии в спектакле «Двенадцатая ночь».

Фото В. ХРИСТОФОРОВА.
Фотохроника ТАСС.



18 ДЕК 1979

ДЕНИСКИН СМОН
г. Горький