

1985, 23 июля

ВЫСОКИЙ ПАФОС ГЕРОИКИ

Недавно в Ленинграде закончился второй Всероссийский фестиваль хоровой музыки «Невские хоровые ассамблеи». В его программу была включена оратория «Минин и Пожарский» нашего земляка, одного из крупнейших композиторов доглинкинской эпохи Степана Аникиевича Дегтярева.

Современники композитора приняли это сочинение восторженно. С радостью и гордостью за отечественное искусство Г. Р. Державин писал в журнале «Вестник Европы»: «Знавшие талант г-на Дегтярева давно ожидали от него какого-нибудь важного произведения для полного хора музыки; ожидание исполнилось: г-н Дегтярев своею Ораториею доказал, что он может поставить имя свое на ряду с первейшими композиторами в Европе... Рукописания сопровождали почти каждый куплет ее. Оркестр состоял почти из 200 единственно Русских музыкантов и певцов под управлением самого г-на Дегтярева. Величественные хоры с музыкальною роговою, прекраснейшие арии, гармонические переходы тонов и мастерские фуги, из коих составлена Оратория, утверждают навсегда славу г-на Дегтярева между его соотечественниками и даже в других государствах».

Успех оратории был столь велик, что месяц спустя исполнение ее пришлось повторить. С большим энтузиазмом встре-

тили ее широкие демократические круги России. Брат декабриста Н. И. Тургенева известный деятель культуры Александр Иванович Тургенев в статье «Концерт г. Дегтярева», опубликованной в «Журнале драматическом», писал: «После Ораторий Гайдна, кажется мудро было слышать о явлении на сцену Музыкального мира новой Оратории, Оратории почти столь же величественной, почти так же совершенной, как и первая. Автор новой Оратории Освобождение Москвы г. Дегтярев. Он еще первый из Русских отважился на такое важное предприятие в музыкальном искусстве и отважность его, соглашаясь с нашими знатоками и любителями музыки, получила успех...».

Третье исполнение оратории «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы» состоялось в 1818 году в день открытия на Красной площади в Москве памятника народным героям Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Анализируя ораторию, советский ученый, доктор искусствоведения Ольга Евгеньевна Левашова отметила: «В массовых сценах Дегтяреву удалось наиболее полно и впечатляюще передать патриотическую идею произведения. Опираясь на характерные традиции официально-торжественной музыки XVIII века, композитор создает грандиозные массовые сцены — то драматические, то (...) монументальные.

Примером может служить большая сцена народа с Мининим и Палицыным из первой части, где хоровая партия построена на выразительных репликах декламационного характера... В структуре и композиции этого номера многое предвещает будущую сцену Сусанина с крестьянами из первого действия оперы Глинки».

Именно в хоровых номерах С. А. Дегтярев достиг особого успеха, и не случайно они стали хрестоматийными. В 1951 году было начато издание серии хоровых сборников под общим названием «Славься, Отчизна». В первый же выпуск составители включили сразу два номера из оратории С. А. Дегтярева. И после этого они постоянно публикуются в различных изданиях.

Хоровые части из оратории изучали в высших и средних специальных учебных заведениях, их исполняли профессиональные, учебные, любительские хоры. Публикация отдельных номеров уже не удовлетворяла возрастающего интереса хормейстеров, и в 1975 году был выпущен сборник «Хоры из оратории «Минин и Пожарский», включивший все двенадцать хоровых номеров. Уже через год он стал библиографической редкостью.

Предпринимаемое издательством «Музыка» переиздание сборника к юбилею композитора — настоящий подарок

хормейстерам, дань уважения памяти композитора.

Высказанная в 1811 году Г. Р. Державиним мысль, что оратория «Минин и Пожарский» «должна составить важную эпоху в истории нашей отечественной музыки», оказалась пророческой. «Величественная, монументальная, исполненная высокого пафоса оратория Дегтярева, — пишет доктор искусствоведения О. Е. Левашова, — действительно заслуживает серьезного внимания, как одно из крупнейших произведений, исторически подготовивших первую русскую народно-героическую оперу «Иван Сусанин» Глинки... Создав первую русскую героическую ораторию, крепостной мастер уже видел перед собой великую цель русского искусства».

Благодаря своим гражданским, музыкальным достоинствам особое звучание оратория имела в первые, самые тяжелые годы Великой Отечественной войны, прежде всего в период обороны Москвы. Неоднократно исполненная по Всесоюзному радио, она задала советский народ на борьбу с фашистскими захватчиками, вселяла надежду, уверенность в победе над врагом. И это — лучшее доказательство ее художественной значимости, национальной ценности.

Ю. ГОРЯЙНОВ,
преподаватель
музыкальной школы № 4.

г. Белгород.