

А В Т О Г Р А Ф КРЕПОСТНОГО КОМПОЗИТОРА

В архиве Останкинского дворца-музея творчества крепостных хранится старинная нотная рукопись. Долгие годы она не привлекала внимания искусствоведов, и лишь недавно открылось ее выдающееся художественное и историческое значение. Выяснилось, что на 180 листах, сплелённых в толстый том, записана замечательная музыка — неизвестные хоровые сочинения крепостного композитора начала XIX века Степана Аникиевича Дегтярева.

Один из самых талантливых предшественников Глинки, он был автором первой русской оратории на патриотическую тему «Минин и Пожарский» (1811 г.). Исполнение оратории в канун наполеоновского нашествия явилось крупным событием общественной и культурной жизни Москвы. Поэт Г. Державин высоко отзывался о ней: «Величественные хоры, прекраснейшие арии и мастерские фуги, из коих составлена оратория, утверждают навсегда славу господина Дегтярева между его соотечественниками и даже в других государствах».

Партитура оратории сохранилась в нескольких списках. Однако все остальные сочинения С. Дегтярева считались безвозвратно утраченными. Мало того, возникла легенда, что крепостной композитор их сжёг. К счастью, это оказалось ложным.

Тщательно изученный нами рукописный сборник Останкинского дворца содержит 18 концертов для хора без сопровождения. Среди них настоящим шедевром следует считать ярко драматический по музыке фа-минорный концерт «Изми мя от враг моих». По силе выражения и музыкальной тех-

нике, пожалуй, он стоит наравне с сочинениями Д. Бортнянского. Анализ нотного почерка и особенностей записи дал нам возможность установить, что этот сборник — автограф С. Дегтярева.

В других архивах и в частных собраниях нами были обнаружены еще четыре сборника, а общее число известных ныне произведений С. Дегтярева достигло пятидесяти. Композитор предстает крупным мастером хорового письма.

Очень нелегко и во многом типичен для России конца XVIII — начала XIX веков был жизненный путь С. Дегтярева. Крепостной крестьянином по происхождению, он рано обратил на себя внимание своими музыкальными способностями. В 1773 году семилетнего мальчика отправляют из слободы Борисовки (около Белгорода) в знаменитое Кусково — подмосковное имение графа Шереметева. Дальнейшая жизнь С. Дегтярева связана с шереметевской капеллой, с кусковским и останкинским крепостными театрами. В детском и юношеском возрасте этот одаренный человек выступает в оперных спектаклях, поет в капелле, а позднее становится руководителем этого коллектива. К концу века он уже популярный хоровой композитор.

Творческий рост и осознание своего человеческого достоинства у С. Дегтярева, как и у многих представителей его

сословия, вступили в противоречие с его крепостным положением. Признание заслуг композитора в кругах московских, а затем и петербургских любителей музыкального искусства не избавило его от унижений подневольного человека и от нищеты в последние годы жизни.

Более 10 лет длилась борьба композитора за получение «вольной».

Поиск привел нас в Ленинград, где с помощью документов местного исторического архива (прошение вдовы Дегтярева, справки, реестры и резолюции домовых контор) удалось установить, что композитор все же получил желаемую свободу, но... два года спустя после кончины.

Останкинский сборник, судя по водяным знакам на бумаге и другим признакам, был составлен композитором приблизительно в 1810—1811 годах, года за три до смерти. Представленные здесь произведения едва ли не лучшие в его наследии. Они обогащают и дополняют великолепную коллекцию памятников русского искусства, которой по праву гордится Останкинский дворец-музей.

Л. ЛЕПСКАЯ,
заведующая научно-фондовым отделом Останкинского дворца-музея;
Е. ЛЕВАШЕВ,
кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки ВНИИ искусствознания.