

РИГАС БАЛСС. Понедельник, 9 августа 1982 года

Взгляд в прошлое

А. Деглаву — 120



Весна 1887 года. Из родного дома Виганты в волости Шкибе отправляется в Ригу молодой, предприимчивый Август Деглав. Он отказался от привилегий хозяина, для того чтобы стать писателем и актером. В автобиографии 1906 года А. Деглав отмечает:

«В Риге я думал жить за счет своего писательства и так же устроиться в театре. В папке у меня лежали эпос, длинейший перевод и даже оригинальная повесть».

Но в Риге ему пришлось пережить большое разочарование: первые сочинения А. Деглава не печатают, а средства к существованию быстро иссякают. И вот целые дни — от темна до темна, даже воскресенья, — проходят в тяжелой работе на деревообрабатывающей фабрике, а вечерние и, зачастую, ночные часы юноша посвящает самообразованию (его первой и единственной школой осталась волостная).

В то же время он является хористом в театре Латышского театрального общества. В письмах к Райнису, написанных на склоне жизни, А. Деглав часто

вспоминает большое упорство, силу воли, энергию своих юношеских лет.

Популярность писателя пришла к А. Деглаву с повестью

из времен крепостного права «Старый хозяин замка» (1890), в которой использованы анекдотические рассказы, бытовавшие в окрестностях Добеле и

Елгавы, о помещике Штемпеле. В повести есть недостатки — местами идеализируются отношения между помещиком и крестьянами, сентиментально изображение любви. Но сильной стороной ее является яркая и убедительная характеристика беспорядка латышского крестьянства, изображение его зависимости от помещиков и их прихотливости. Нужно также упомянуть о здоровом чувстве юмора писателя, умеющего передать народное остроумие и жизнерадостие: как бы коварно и безжалостно ни действовал старый хозяин, выпоров буквально всех крестьян из ближних и дальних окрестностей, они все же оказываются смысленее и лощее. Эта повесть заслужила большую любовь читателей: пережила восемь изданий, была инсценирована и для театра. Работа в Риге способствовала обращению писателя к изображению жизни этого города — появляются значительнейшие его романы: «Красотка» (1896) и «Рига». Нужно добавить, что роман «Рига» создавался долго — с 1909 по 1922 год. В основе «Риги» лежат и наблюдения самого пи-

сателя, и плоды его кропотливого и неутомимого изучения истории города. Во время создания романа в 1910 году А. Деглав писал Райнису:

«Я хочу написать такое произведение, которое мог бы оставить как наследство своему народу».

Хотя писатель и не успел закончить вторую часть «Риги», а третья осталась только в замыслах, цели он все же достиг — роман занял достойное место в нашем культурном наследии. В широких картинах эпохи здесь изображена общественная жизнь латышей в Риге с 60-х годов XIX века до середины 90-х годов.

Можно с уверенностью сказать, что и сегодня не устарела оценка, данная «Риге» на родном писателем А. Упитом в 1927 году, где он писал, что все изображено с убеждающей смелостью очевидца и летописца; то, что Деглав не видел своими глазами, он сумел живо охарактеризовать на основе не вызывающих сомнения документов. Упит говорил, что этот роман можно предложить молодому поколению для серьезного ознакомления.

А. Бия.