

ГОДЫ, ИМЕНА, СПЕКТАКЛИ...

ЛЕНИНГРАДСКОЕ отделение издательства «Музыка» выпустило справочник, который, несомненно, интересен всем, кто любит хореографическое искусство. «Мастера танца. Материалы к истории ленинградского балета. 1917—1973. Солисты. Солисты. Балетмейстеры. Педагоги. Дирижеры» — так называется это издание.

Его авторы А. Деген и И. Ступников в лаконичной форме рассказывают о тех, кто в многолетних поисках создавал советский балет, боролся, с одной стороны, с рутинной и косностью русского придворного театра, с другой — за сохранение лучших классических традиций балета, против псевдореволюционных и лженаваторских нововведений в это искусство.

Книга знакомит читателя и с теми, кто в наше время поддерживает и развивает традиции, ищет новые пути для советской хореографии, своими триумфами приумножает славу ленинградского балета. На страницах справочника мы вновь встречаемся с именами основателей советского искусства танца: А. Вагановой, М. Романовой, Ф. Лопухова, их достойных учеников: М. Семеновой, Г. Улановой, Т. Веселовой, Ю. Соловьева, Л. Янобсона, О. Виноградова и многих других. Среди них читатель встретит имена, которые по особому дорожку не только ленинградцам, но и жителям нашего города.

В первую очередь это относится к Екатерине Николаевне Гейденрейх, одному из основателей и первых педагогов Пермского хореографического училища. Екатерина Николаевна работала в Перми более двадцати лет. Ее заслуги в истории балета в Прикамье трудно переоценить. Жаль, что авторы об этом упомянули слишком коротко. Ведь ленинградский балет занимает особое место среди танцевальных коллективов и школ страны не только по уровню мастерства его деятелей, но еще и потому, что эти люди щедро делились и делятся своим опытом, знаниями, умением, создавая хореографические центры во всех союзных республиках и многих городах нашей страны. К сожалению, эта обширнейшая и очень важная деятельность мастеров ленинградского балета в данном справочном издании фактически не отражена.

В книге много хорошего написано о нынешнем главном балетмейстере Пермского театра оперы и балета Н. Н. Боярчикове, творческая деятельность которого до недавнего времени протекала в Ленинградском Малом театре оперы и балета. На ленинградской сцене он создал более сорока танцевальных образов и поставил два своих первых балета: «Три мушкетера» на музыку В. Баснера и «Деревянный принц» Б. Бартока. А. Деген и И. Ступников пишут о Н. Н. Боярчикове: «Интересный танцовщик, успешно исполнявший как классические, так и характерные партии, обладающий актерским дарованием, интеллигентностью, мягким юмором. Его творческая индивидуальность наиболее интересно проявилась в балетах с современной пластикой, в ролях с острым хореографическим рисунком, сложным внутренним миром».

С 1971 года Н. Н. Боярчиков — главный балетмейстер нашего театра. Здесь он создал интересный, поэтичный и глубокий спектакль «Ромео и Джульетта», по-своему прочитав талантливую партитуру С. С. Прокофьева (прошедшей зимой эта хореографическая редакция была перенесена им на немецкую сцену), поставил ряд одноактных балетов, удачно возобновил «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Под руководством Н. Н. Боярчикова пермская балетная труппа добилась огромных успехов и получила мировую известность, о которой свидетельствуют гастрольные выступления в Центральной Америке и Мексике, Австрии и Нидерландах, нынешнее турне по Западной Европе.

Заметное место в книге А. Дегена и И. Ступникова занимает изложение творческого пути Л. Б. Климовой, в настоящее время одной из балерин нашего театра. До перехода в пермскую труппу она была ведущей солисткой Ленинградского Малого театра, на сцене которого станцевала почти все главные партии текущего репертуара. В основном это были роли наших современниц в балетах на музыку советских

композиторов. Анализ и рую творчество Ларисы Климовой, авторы делают вывод, что своеобразная индивидуальность балерины раскрывается многогранно, подчеркивают ее привлекательную сценическую внешность, высокий легкий шаг, певучесть танца.

С 1971 года Л. Б. Климова работает в Перми. На нашей академической сцене она станцевала Джульетту, Мирту, Лизу, па-де-труа из первого акта «Лебединого озера» и целый ряд других партий и отдельных танцев. Любители хореографического театра Перми благодарны ей за восстановление большого классического па из балета «Пахита».

Пермский этап творчества Н. Н. Боярчикова, Л. Б. Климовой, так же, как и Е. Н. Гейденрейх, не нашел своего отражения в справочнике. Но, безусловно, в подобном издании, посвященном пермскому балету, их имена займут достойное место. Хочется верить, что история пермского балета, деятельность его мастеров станет предметом исследования искусствоведов и историков театра, появятся монографии, теоретические статьи, справочники о хореографическом искусстве в Прикамье. Право же, наше хореографическое училище, театр оперы и балета, великопные самостоятельные танцевальные коллективы этого давно уже заслужили.

Упоминается в книге А. Дегена и И. Ступникова и воспитанница Пермского хореографического училища заслуженная артистка республики Т. С. Колотильщикова. Когда-то пермские зрители восхищались ею в «Дон Кихоте» и «Бахчисарайском фонтане», «Береге надежды» и «Раймонде». С 1969 года Татьяна Колотильщикова не танцует в Перми, теперь она солирует в труппах из «Веселой вдовы» и «Марицы». Очень талантливая характерная танцовщица стала артисткой Ленинградского театра музыкальной комедии. Что ж, в искусстве у каждого свой путь и свое место.

Есть в книге и другие имена, факты, события, связанные с нашим уральским городом. Все они подтверждают прочные и плодотворнейшие связи ленинградского и пермского балета.

Л. БУГРОВ.

17 сентября 1974 г.