

АВТОР БЕССМЕРТНОГО ГИМНА

(К 25-летию со дня смерти Пьера Дегейтера)

Почти семьдесят лет величественная музыка «Интернационала» вдохновляет трудящихся на борьбу с эксплуататорами. Пламенные строфы гимна отражают великие слова «Коммунистического манифеста» и звучат как набат, призывающий народы к уничтожению насилия и бесправия.

«Интернационал» сыграл огромную мобилизующую победную роль в нашей стране. Еще на заре русской революции, в начале XX века, этот рабочий гимн звучал в убогих лачугах, где собирались подпольщики, и на площадях, куда стекались демонстранты. Его пели красногвардейцы, штурмовавшие Зимний, ивановские ткачи и донецкие шахтеры. Он гремел над железными рядами защитников Москвы в 1941 году, осенял бессмертие героев Сталинграда. С ним комсомольцы «Молодой гвардии» шли на подвиг во славу Родины, с ним делегаты XX съезда партии утвердили величественную программу строительства коммунизма.

Сегодня, 26 сентября, исполняется 25 лет со дня смерти автора музыки гимна «Интернационал» — Пьера Дегейтера.

Французский рабочий мебельщик, искусный мастер, Пьер Дегейтер еще в детстве горячо любил музыку. Позднее любовь эта окрепла, и Пьер отдавал все свободное время занятиям в рабочем хоре города Лилля. Вместе с тем молодой рабочий успешно создавал собственные песни и писал музыку к ним.

Рано примкнув к рабочему движению в период острой классовой борьбы во Франции, Дегейтер создает в Лилле хоровой кружок «Лиры рабочих» и становится его солистом и основным дирижером. Но хору явно не хватает боевого репертуара — рабочих революционных песен. Пьер сам пытается создать политические песни, проникнутые революционным энтузиазмом. Ему это удается: появляются и быстро распространяются марши «Вперед, рабочий класс», «Коммунар» и другие.

В 1888 году в Лилль случайно попадает сборник «Революционные песни» Эжена Потье, замечательного певца рабочего класса и Парижской коммуны. Дегейтер был буквально зачарован страстным пафосом «Интернационала», его чеканным ритмом. Отставлены все дела, забыт отдых, — и через два дня готова музыка. Торжественно и призывно звучит она на городском рабочем празднике, поражает тысячи слушателей единством величавой мелодии и горячих слов, зовущих к активной борьбе.

Таково было рождение песни, ставшей через пять лет гимном французских социалистов, а в начале нашего века — революцион-

ным гимном международного пролетариата.

У Пьера Дегейтера был брат Адольф, тоже рабочий. Пьер стал коммунистом, Адольф же не оставил рядов правых социалистов. «Интернационал» продолжал быть гимном обеих партий — коммунистической и социалистической. Но господа соглашатели захотели присвоить себе моральные права на этот гимн. Они объявили, что автором его был не коммунист Пьер Дегейтер, а его брат — социалист Адольф.

Незадолго до своей смерти, 27 апреля 1915 года, Адольф прислал брату письмо, в котором были такие строки: «Я никогда не писал музыки и тем более «Интернационала»... поскольку Делори (лидер социалистической партии. — Л. Р.) был мэром, я не осмелился в чем-либо ему отказать из боязни увольнения». Речь идет о подписи Адольфа на фальшивке, изготовленной социалистами. Пользуясь ею, социалисты Лилля во главе с Делори 1 мая 1920 года открыли памятник Адольфу Дегейтеру как автору «Интернационала».

И этого кощунства было мало! Социалисты отлично знали, что в 1922 году высший апелляционный суд в Париже признал Пьера Дегейтера автором «Интернационала», но еще десять лет спустя продолжали обманывать народные массы. Лилльская социалистическая газета «Пробуждение Севера» 28 ноября 1932 года поместила некролог памяти Пьера Дегейтера и в нем все еще говорилось о Пьере, как о брате автора «Интернационала».

Восторженно принял Дегейтер свержение царизма в России. Он посвятил ей марш «Триумф русской революции». В 1928 году Дегейтера радушно встретил советский народ. Автору «Интернационала» предложили поселиться у нас навсегда, но старый рабочий был трогательно привязан к родной Франции, к любимому домику в рабочем предместье Парижа — коммунистической общине Сен-Дени. Только там, уверял он, ему удобно и спокойно. Во Франции, в Сен-Дени он и скончался в возрасте 84 лет.

«Интернационал» был государственным гимном СССР с 1917 по 1943 год. Он стал боевым гимном нашей великой Коммунистической партии и коммунистических партий всех стран земного шара. Его торжественно-могучая мелодия вселяет в сердца миллионов трудящихся глубокую веру в окончательную победу священного дела борьбы за свободу и счастье, за коммунизм. Вместе с тем мелодия эта была и остается нетленным памятником ее создателю — потомственному французскому пролетарию Пьеру Дегейтеру.

Л. РЕЙСНЕР.