

Пьер Дегейтер

Исполнилось 25 лет со дня смерти Пьера Дегейтера — автора музыки международного пролетарского гимна «Интернационал». «Бессмертным создателем бессмертной песни трудящихся» назвал Дегейтера генеральный секретарь Французской коммунистической партии Морис Торез.

Пьер Дегейтер родился 8 октября 1848 г. в бельгийском городе Генте. Когда мальчику было семь лет, отец, обремененный большой семьей, в поисках заработка переезжает во Францию. Однако и тут он еле-еле сводит концы с концами. Десятилетний Пьер идет работать на текстильную фабрику. Непосильный труд не отбил у юноши стремления учиться. Вечерами он посещает рабочую школу, учится читать и писать. Здесь же он впервые познакомился с нотами, с увлечением начал учиться играть на различных музыкальных инструментах. Некоторое время Дегейтер посещает вечерние курсы при Лилльской консерватории.

В 1888 году в руки Дегейтера попадает сборник «Революционных песен» Эжена Потье. Внимание музыканта привлек «Интернационал», и он решил положить на музыку боевые, дышащие силой и мощью чеканные строки этой революционной песни. Музыка к «Интернационалу» была создана Дегейтером за одну ночь.

Спустя два-три года все социалисты Северной Франции стали петь «Интернационал». 23 июня 1896 года в Лилле состоялся съезд Французской социалистической рабочей партии. Съезд закончился пением «Интернационала». В Лилле присутствовали гости из Испании, Германии, Австрии, Румынии, Швеции. Они увезли с собой в родные края новую песню.

К началу XX века «Интернационал» становится гимном международного пролетариата, а затем и гимном молодой Советской республики, страны, где «работники всемирной великой армии труда» навсегда свергли «мир насилия» и прогнали «свору псов и палачей». Лишь один небольшой корректив был внесен в «Интернационал» Великой Октябрьской революцией. Вспоминая день штурма Зимнего дворца, В. Маяковский писал об этом в поэме «Хорошо»:

— Впервые

вместо

— И это будет... —

Пели

— И это есть

Наш последний...

Пьер Дегейтер был приглашен в Москву на VI Конгресс Коминтерна. Седьмого ноября он стоял на трибуне Мавзолея рядом с последними парижскими коммунарами. Слезы текли по лицу старого рабочего, ведь здесь он увидел наяву то, о чем мечтал Потье; когда писал в «Интернационале»: «Мы



наш, мы новый мир построим, кто был ничем, тот станет всем». Дегейтер пробыл в Москве несколько месяцев. Он писал: «...Я очень тронут тем исключительно теплым приемом, который был оказан мне, являющемуся всего лишь вашим единомышленником в борьбе за лучшую жизнь. Я счастлив, сознавая, что нахожусь в стране Великой революции, стране, победившей феодализм и рабство и сделавшей рабочих хозяевами своей судьбы».

Он всегда с любовью говорил о Стране Советов. Им созданы слова и музыка песни «Триумф русской революции» и другие проникнутые революционным пафосом песни о СССР.

Дегейтер скончался в 1932 г. Он был похоронен на кладбище предместья Сан-Дени. Более пятидесяти тысяч рабочих шли за его гробом, шли последние ветераны Коммуны, видные деятели Французской коммунистической партии...

Звучит «Интернационал». Над гробом творца его бессмертной музыки склоняется знамя Парижской Коммуны. Один из старейших деятелей французского рабочего движения Марсель Кашен в надгробной речи сказал о Пьере Дегейтере, авторе музыки «Интернационала»:

«Твое имя не исчезнет; твоя бессмертная песня уже разнеслась во все четыре стороны света».

А. ДУН,

учитель литературы.

г. Судовая Вишня
Дрогобычской области.