

Пьер Дегейтер

Тридцать лет назад скончался создатель музыки «Интернационала» П. Дегейтер. Прощу рассказать о его жизни и творческом пути.

Инженер Д. РАСТОРОВ.

МОСКВА.

«Интернационал»... Кто из нас не несет в своем сердце мелодию и слова величественного гимна, вот уже семьдесят четыре года вдохновляющего борцов за священные права трудящихся, за светлое будущее человечества! Он звучит во всех странах мира.

Создатель музыки «Интернационала» — Пьер Дегейтер — прожил долгую жизнь. Он родился в 1848 году, в семье рабочего, жившей в бельгийском городе Генте. Семь лет он уже начал работать на фабрике — сначала на родине, а затем во Франции, в Лилле, куда переселилась его семья. Вскоре Пьер стал искусным токарем по дереву. Много работая, он находил время и для занятий самообразованием. Регулярно посещал курсы при Лилльской консерватории, а затем со страстью отдался работе с рабочими хорами. Для них он написал и свои первые произведения, в том числе «Вперед, рабочий класс» и «Коммунар».

Когда в марте 1871 года в Париже была провозглашена Коммуна, Дегейтер поспешил в этот город, но его задержали в пути прусские войска. Вернувшись в Лилль, он тяжело переживал поражение коммунаров, но их идеи продолжали жить в его душе, так же как и в душах всех сознательных рабочих. И в 1888 году, познакомившись со сборником поэта-коммунара Эжена Потье, он создает на его слова свой бессмертный гимн «Интернационал».

«Интернационал» сразу был подхвачен французскими рабочими, а за ними — трудящимися всех других стран. И это вполне понятно: с огромной силой выражены здесь чувства и мысли людей, встающих на «последний и решительный бой», о котором поется в припеве «Интернационала».

С «Интернационалом» на устах боролись и побеждали трудящиеся нашей великой страны. Его пели участники Октябрьской революции. И в течение долгих лет он был гимном первого в мире социалистического государства, а ныне стал партийным гимном, сохраняя всю свою боевую силу и покоряющую красоту.

Автору «Интернационала» повезло увидеть в конце жизни страну, в которой воплотились его давние мечты. В 1928 году он приехал в Москву, видел с трибун Красной площади ликующий людской поток праздничной демонстрации, слышал свою мелодию в устах свободных людей, строящих светлое будущее. Как близкого и родного человека принимали советские люди старого рабочего и вдохновенного композитора.

Многие годы своей жизни Пьер Дегейтер провел в Сен Дени — рабочем предместье Парижа, где был окружен всеобщей любовью и уважением. Мне довелось быть в Сен Дени, видеть скромный дом, где жил автор «Интернационала», и поклониться его могиле. На ней лежит плита с высеченными по камню строками «Интернационала». В тяжелые годы фашистской оккупации патриоты бережно охраняли эту плиту.

Исполнилось тридцать лет с того дня, когда перестало биться сердце Пьера Дегейтера. Но оно будет вечно жить в его создании — «Интернационале», вдохновенной мелодии, проникнутой пламенной верой в победу великого и святого дела трудящихся всего мира, в приход светлого будущего, когда «владыкой мира станет труд».

И. МАРТЫНОВ,
секретарь Союза композиторов РСФСР.

27 СЕН 1962

Труд,
Москва