

Драбки, 1962. 2. Июнь



# БЕССМЕРТНЫЙ ГИМН РАБОЧЕГО КЛАССА

К 30-летию со дня смерти автора музыки «Интернационала» Пьера Дегейтера

тором крестьяне поздравляли «высокого вождя русского рабочего крестьянства Владимира Ильича Ульянова-Ленина» с 52-й годовщиной со дня рождения. «Мы, — писали они, — громко за Ваше здоровье пропели «Интернационал».

«Интернационал» вдохновлял на трудовые подвиги рабочих, вышедших на первые коммунистические субботники, строителей Магнитки и покорителей целины.

А сколько раз не успевали его допеть до конца сыны революционного пролетариата разных стран, смело встретившие смерть в империалистических застенках со словами «Интернационала» на устах!

Пением «Интернационала» закончил свою работу исторический XXII съезд КПСС, который принял Программу партии, названную народами мира Коммунистическим манифестом XX века.

Пьер Дегейтер родился 8 октября 1848 года в г. Генде (Бельгия), отсюда его семья вскоре переехала во Францию, в большой промышленный город Лилль. Отец его был рабочим. Многодетная семья жила в большой нужде, и маленький Пьер с семи лет начал работать на фабрике. Позднее он стал мебельщиком и резчиком по дереву.

Увлекался музыкой, он в свободное время руководил рабочим хором и в течение двух лет посещал курсы при Лилльской консерватории. Однажды рабочий, прибывший из Парижа, привез с собой томик стихов Эжена Потье и передал его Пьеру Дегейтеру. «Вернувшись до-

Дегейтером в 1928 году в Москве, когда мимо нас проходили под звуки «Интернационала» тысячи и тысячи советских трудящихся. Слезы текли по лицу старого революционера, заслужившего величайшую награду в почестях, воздаваемых ему целым народом — хозяином своей судьбы».

На родине «Интернационала», во Франции, бережно хранят память о создателе музыки великого гимна. В эти дни французские трудящиеся готовятся торжественно отметить 30-ю годовщину со дня смерти Пьера Дегейтера. В издательстве «Эдисон социаль» вышла брошюра «Интернационал», рассказывающая о создателях этого гимна и его истории. В Сен-Дени по инициативе Французской коммунистической партии и других демократических организаций страны состоится торжественное собрание, посвященное памяти композитора-революционера. В патронажный комитет по организации этого собрания вошли генеральный секретарь ФКП Морис Торез, Вальдек Роше, Бенуа Фрашон, Луи Арагон и другие видные представители демократической общественности Франции.

Сегодня, в день 30-летия со дня смерти Пьера Дегейтера, трудящиеся всего мира с благодарностью называют имя творца музыки «Интернационала», они свято чтят память о замечательном рабочем-композиторе, авторе боевого пролетарского гимна.

Б. РУДЯК.  
Научный сотрудник  
Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

«ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ братство в их устах не фраза, а истина, и с их заглубелых от труда лиц на нас сияет человеческое благородство», — так писал Карл Маркс в 1844 году о французских социалистических рабочих.

Эти слова невольно вспоминаются, когда смотришь на портрет Пьера Дегейтера — автора музыки бессмертного гимна международного пролетариата — «Интернационала». Этот портрет вместе с репродукцией, сделанной с оригинала нот «Интернационала», хранящихся в муниципальном музее французского города Сен-Дени, был прислан в дар Институту марксизма-ленинизма при ЦК КПСС мэром города Сен-Дени, членом Французской коммунистической партии Огюстом Жилло в конце 1956 года.

Музыка, сочиненная Пьером Дегейтером к словам французского поэта-коммунара Эжена Потье, была впервые исполнена в июне 1888 года на рабочем празднике в г. Лилле. Родилась песня, ставшая затем международным боевым пролетарским гимном, партийным гимном Коммунистической партии Советского Союза и других коммунистических и ра-

бочих партий мира. История не знала более популярной и более распространенной песни или гимна, чем «Интернационал». Его поют во всех странах, на всех широтах.

В газете «Правда» от 3 января 1913 года Владимир Ильич Ленин писал: «В такую бы страну ни попал сознательный рабочий, куда бы ни забросила его судьба, каким бы чужаком ни чувствовал он себя, без языка, без знакомых, вдали от родины, — он может найти себе товарищей и друзей по знакомому напеву «Интернационала».

На русский язык «Интернационал» был впервые переведен в 1902 году, и вскоре его торжественные звуки уже гремели на демонстрациях и маевках рабочих. «Интернационал» звучал над окутанными пороховым дымом баррикадами революционной Пресни, с «Интернационалом» шли рабочие и солдаты Петрограда на штурм Зимнего, с ним шли в бой за Советскую власть конница Буденного и легендарные чапаевцы.

Интересен такой факт. В начале мая 1922 года Владимир Ильич Ленин получил трогательное письмо от крестьян села Правые Ламки Тамбовской губернии, в ко-