

К 75-летию первого хорового
исполнения «Интернационала»

БЕССМЕРТНЫЙ ГИМН ПРОЛЕТАРИЕВ

ЭТА ПЕСНЯ переведена на все европейские и не только европейские языки. В какую бы страну ни попал сознательный рабочий, куда бы ни забросила его судьба, каким бы чужаком ни чувствовал он себя, без языка, без знакомых, вдали от родины, — он может найти себе товарищей и друзей по знакомому напеву «Интернационала». Так писал Владимир Ильич Ленин в 1913 году к 25-летию со дня смерти Эжена Потье, французского рабочего, поэта-коммуниста, автора слов пролетарского гимна.

Эжен Потье создал его в июне 1871 года — после кровавого подавления Парижской коммуны, но опубликовать смог лишь шестнадцать лет спустя — в сборнике стихотворений «Революционные песни», вышедшем в свет в 1887 году.

Этот сборник попал в руки другого рабочего — уроженца бельгийского города Гента Пьера Дегейтера, страстного любителя музыки, руководителя рабочего

хора. «Вернувшись домой, — писал он в своей биографии, — я сейчас же взялся за книгу и по странной случайности открыл ее на «Интернационале». Он показался мне великолепным для хора, но неудобным для пения, так как в нем было семь куплетов. На другое утро я сочинил и записал начерно музыку куплетов, а на следующий день мне удалось присочинить к ней хороший припев».

23 июня 1888 года в Лилле хоровой кружок «Лири рабочих», которым руководил П. Дегейтер, впервые исполнил «Интернационал» — произведение, ставшее впоследствии боевым гимном пролетариев земного шара.

М. Эссен в воспоминаниях о встречах с Лениным рассказывает, что сам Владимир Ильич «... очень любил попеть в хоре и послушать пение. Репертуар наш был довольно разнообразен. Начинали обычно с революционных песен — «Интернационала», «Марсельезы», «Варшавянки»...

В. И. Лениным была написана статья «Развитие рабочих хоров в Германии». В ней говорилось, что вся история развития рабочих хоров на Западе неразрывно связана с историей демократического и социалистического движения.

Полиция не уставала преследовать участников певческих обществ. «Но, — писал Владимир Ильич, — никакие полицейские придирки не могут помешать тому, что во всех больших городах мира, во всех фабричных поселках и все чаще в хижинах батраков раздается дружная пролетарская песня о близком освобождении человечества от наемного рабства».

На русском языке «Интернационал» был опубликован в 1902 году в журнале русских социал-демократов «Листки жизни», выходившем в Женеве и Лондоне.

Ноты «Интернационала» впервые в России появились в «Первом сборнике революционных песен», составленном большевиком Д. А. Черномордиковым, из-

данном ленинской «Искрой» в 1906 году. С этого времени пролетарская песня стала боевым гимном русской революции. Текст ее все чаще появлялся в большевистских газетах, многочисленных листовках и нелегальных песенниках. Рожденный на баррикадах Парижской коммуны, «Интернационал» обрел в России свою вторую родину. Его могучая мелодия зазвучала на большевистских сходках, демонстрациях, маевках. С ней штурмовали Зимний отряды Красной гвардии, с ней шли в бой против интервентов первые полки Красной Армии. «Интернационал» стал гимном Советского государства.

С 1944 года «Интернационал» — гимн Коммунистической партии Советского Союза.

Пьер Дегейтер прожил долгую и интересную творческую жизнь. Она может быть образцом беззаветного служения великому делу революционной борьбы. В 1920 году, когда была образована французская Коммунистическая

партия, рабочий-композитор одним из первых вступает в ее ряды.

Советское правительство назначило семидесятилетнему композитору пенсию.

Летом 1928 года Дегейтер посетил Москву. Ему тогда было 80 лет.

Советские люди воздали заслуженные почести мужественному коммунисту.

— Это апофеоз всей моей жизни. Теперь моя песня в надежных руках, — растроганно заявил Дегейтер.

В 1932 году в возрасте 84 лет Дегейтер скончался.

«Бессмертным создателем бессмертной песни трудящихся» назвал Морис Торез автора музыки и первого исполнителя «Интернационала» пролетарского композитора-коммуниста Пьера Дегейтера.

В третьем зале Центрального музея В. И. Ленина среди новых экспонатов, посвященных II съезду РСДРП, представлен текст «Интернационала», фотографии его создателей — французского поэта-коммунара Э. Потье и композитора П. Дегейтера.

И. ПОЛОНСКИЙ.

23 ИЮНЬ 1963

СОБЕТНИК КОММУНАР
г. МОСКВА