

# «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА В НАДЕЖНЫХ РУКАХ»

ВСТРЕЧИ С АВТОРОМ «ИНТЕРНАЦИОНАЛА»

**В**НИМАНИЕ многих читателей в свое время привлекла заметка, опубликованная 19 декабря 1927 года в газете «Вечерняя Москва». Она рассказывала об одном из авторов бессмертного гимна «Интернационал» Пьере Дегайтере.

Заметка взволновала читателей: автор «Интернационала» здоровствует. Он живет в Сен-Дени, недалеко от Парижа. Пьер Дегайтер мечтает посетить Советский Союз.

Читатели горячо поддержали предложение «Вечерней Москвы» — пригласить творца пролетарского гимна побывать в СССР.

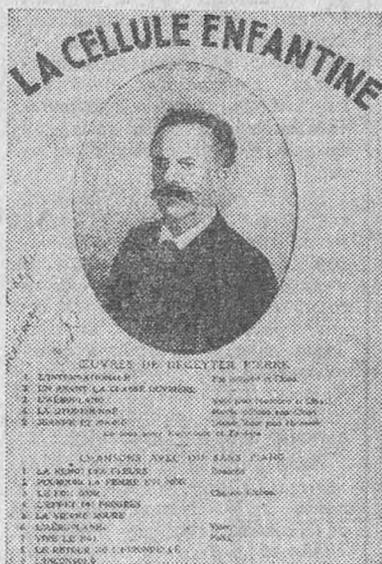
23 декабря 1927 года ВОКС направил своему уполномоченному во Франции копию заметки «Вечерней Москвы», просил его встретиться с Пьером Дегайтером, передать композитору приглашение приехать в Советский Союз.

Пьера Дегайтера вскоре посетил в Сен-Дени, около Парижа, представитель ВОКСа. Дегайтер живет один. Его единственный сын был убит на войне, внучка живет с матерью отдельно от него. — писал он 13 января 1928 г. в ВОКС. — Несмотря на старость и почти полную глухоту, он еще до недавнего времени продолжал работать и написал несколько революционных песен. Посылаю текст двух таких песен: «Песня коммунистов» и «Детская ячейка».

Советские люди готовили Дегайтеру теплую встречу. Но неожиданно он заболел. ВОКС, получив известие о его болезни, 25 мая 1928 года сообщил своему представителю во Франции: «Обеспечьте Дегайтеру наибольшую медицинскую помощь, чтобы его поставить на ноги... Прилагаем при сем для Дегайтера официальное приглашение от ВОКСа, которое просим ему передать. Выразите ему наше глубокое сочувствие». Лечение Дегайтера было поручено доктору А. Рубакину, который принял все необходимые меры.

3 июля 1928 года автор музыки «Интернационала» выехал из Парижа в СССР. 6 июля Москва гостеприимно встретила творца пролетарского гимна. На следующий день «Вечерняя Москва» публикует статью Пьера Дегайтера. «Я очень тронут тем исключительно теплым приемом, который был оказан мне, являющемуся всего лишь вашим единомышленником в борьбе за лучшую жизнь, — писал он.

Россия, бывшая всего 10 лет тому назад синонимом рабства, превратилась в страну, на которую обращены взоры трудящих-



ся всего мира. Я счастлив, что нашим гимном, гимном революционной России является «Интернационал»...».

Пьер Дегайтер встречается с рабочими московских фабрик, заводов, школьниками, студентами, деятелями науки и искусства. Москвичи оказали композитору радушный прием. Пьер Дегайтер присутствовал на заседании VI конгресса Коминтерна. Он стоял на трибуне Мавзолея, когда жители столицы приветствовали делегатов конгресса. «Я был рядом с Пьером Дегайтером в 1928 году в Москве, когда мимо нас проходили под звуки «Интернационала» тысячи и тысячи советских трудящихся, — вспоминал М. Торез. —

Слезы текли по лицу старого революционера, заслужившего величайшую награду в почестях, воздаваемых ему целым народом — хозяином своей судьбы».

«Это — апофеоз всей моей жизни, — сказал тогда автор гимна. — Теперь моя песня в надежных руках».

15 августа 1928 года Пьер Дегайтер выехал в Париж. Он до конца своей жизни вспоминал горячий прием, оказанный ему советским народом во время незабываемой поездки в СССР. Он умер в 1932 г. в возрасте 84 лет. На могильной плите выбиты серп и молот, а также первые такты «Интернационала».

**Н. ЗЕЛОВ,**  
научный сотрудник Центрального государственного архива Октябрьской революции СССР.

НА СНИМКЕ: программа песен П. ДЕГАЙТЕРА, направленная композитору в ВОКС накануне его приезда в Москву.

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» 26 СЕН 1928 г. МОСКВА