

Как создавался «Интернационал»

23 ИЮНЯ 1888 ГОДА ВПЕРВЫЕ ПУБЛИЧНО ПРОЗВУЧАЛ «ИНТЕРНАЦИОНАЛ»

ИСТОРИЯ о том, как Пьер Дегейтер был признан автором музыки великого пролетарского гимна «Интернационал», непростая. Как пишет бельгийская газета «Драпо руж», в течение 34 лет его авторство оспаривалось. Так, мэром города Лилля Гюстав Делори на протяжении ряда лет пытался настойчиво приписывать авторство этой музыки некоему Адольфу, служащему муниципалитета города Лилля. Только после смерти Адольфа, кстати, признавшего, что он не мог написать такую мелодию, а именно 23 ноября 1922 года, когда Пьеру Дегейтеру было уже 75 лет, парижский апелляционный суд окончательно установил подлинное авторство знаменитой мелодии. До сих пор точно не установлены причины ярых нападок на автора музыки «Интернационала», а также повод к самоубийству Адольфа.

Пьер Дегейтер родился 8 октября 1848 года в Бельгии в семье рабочего. Скоро вся семья переезжает во французский город Лилль. Уже с 9 лет он трудится на подсобных работах на том же заводе, что и отец. Параллельно учится в музыкальной академии Лилля. В 18 лет он становится руководителем общества композиторов-любителей «Лиры трудящихся».

Лилль тогда насчитывал 160.000 жителей. В городе уже было около 200 текстильных фабрик, нещадно эксплуатировавших труд рабочих. В районе трех городов — Лилль, Рубэ, Туркуан — сгруппировалось тогда больше половины всей промышленности Франции по производству шерстяных тканей. Здесь же была развита угольная промышленность. На металлургических заводах этих городов уже тогда насчитывалось более 22 тысяч рабочих.

Пьер Дегейтер видел свои

глазами и на себе испытал жестокою эксплуатацию. Именно окружающая его действительность вдохновила на мелодию, покорившую весь мир.

Слова гимна, сочиненные Эженом Потье, были настолько могучи и захватывающи, что Дегейтеру хватало трех дней на написание музыки к этим словам. Впервые «Интернационал» публично был исполнен 23 июня 1888 года во время народного праздника, организованного тогдашней французской рабочей партией. Дирижировал хором и оркестром сам Дегейтер. А еще неделей раньше, 16 июня, он «проверил» свое произведение перед небольшой группой рабочих из квартала Сент-Север города Лилля, собравшейся в маленьком дешевом кафе. Дегейтер сам пел и аккомпанировал. Восторгу слушателей гимна не было предела.

В том же году в Лилле было издано 6 тысяч экземпляров текста «Интернационала». Сохранился лишь один экземпляр первого издания. «Интернационал» снова переиздавался в 1894 и 1898 годах и вскоре вызвал злобную реакцию буржуазных правительств. Причина простая: гимн стал стремительно приобретать популярность среди самых широких слоев трудового народа, страстно

призывал к изменениям существующего строя, основанного на угнетении и эксплуатации. По идейному воздействию «Интернационал» был равносильен долговременной работе многих революционных кружков и политических партий. Последовали аресты распространителей «Интернационала», были арестованы издатели, осмелившиеся выпустить текст гимна.

Триумфальный марш «Интернационала», однако, остановить было уже нельзя. 23 июля 1896 года он был торжественно исполнен в ратуше города Лилля, его вдохновенно пели делегаты XIV съезда Французской рабочей партии. Три года спустя, 8 декабря 1899 года, торжественным исполнением гимна закончился национальный съезд всех социалистических группировок Франции.

Пьер Дегейтер присутствовал на историческом XVIII съезде Французской социалистической партии в 1920 году в городе Туре, когда 285 делегатов, составивших большинство съезда, проголосовали за вступление в III Коммунистический Интернационал и за переименование Французской социалистической партии в коммунистическую. Автор «Интернационала» был в составе большинства делегатов.

Пьер Дегейтер с восхище-

нием следил за развитием событий в революционной России, а затем за успешным строительством социализма в Советском Союзе. Вместе со всеми он пел «Интернационал». 27 января 1924 года во время многотысячного митинга трудящихся Франции, посвященного памяти В. И. Ленина. В 1928 году он был приглашен в Москву на конгресс Коммунистического Интернационала, где делегаты устроили ему настоящую овацию.

Умер Дегейтер 28 сентября 1932 года в пригороде Парижа — Сен-Дени. На его могиле установлен памятник с серпом и молотом. На похоронах за его гробом шли более 50 тысяч рабочих, коммунистов, трудящихся парижан. Всю дорогу до могилы они пели «Интернационал».

(«Драпо руж» — АПН).