

# Ослепительный закат Дега

## ВЫСТАВКИ

*Если это закат, то закат просто потрясающий, ослепительный. Такой вывод сделали европейские искусствоведы, посетившие выставку в лондонской Национальной галерее, где представлены картины Дега, сделанные художником в последние годы жизни. Эти полотна называют не иначе как чудом: в них нет ни одного штриха, говорящего об усталости, снижении остроты восприятия художника, перешагнувшего рубеж 70-летия, напротив, он "резвится", если можно позволить себе столь широкое сравнение, как какой-нибудь выпускник художественной школы, которому, кстати, Дега дал бы 100 очков вперд в легкости и изяществе.*

**Э**та выставка уникальна еще и потому, что она раскрывает различные грани таланта художника и в том числе свидетельствует о его успешной деятельности в качестве коллекционера.

Мало кто знает, что Дега собрал удивительную коллекцию живописи, и ей посвящена отдельная экспозиция в рамках выставки Дега в Национальной галерее Лондона. К сожалению, в

ней представлены далеко не все сокровища, любовно собранные художником. Например, нет Эль Греко. Но тем не менее выставка производит внушительное впечатление: Энгр, Делакруа, Мане, Гоген, Ван Гог... Многие из представленных в коллекции художников были своеобразными "соперниками" Дега, что не мешало ему как истинному творцу с вниманием и уважением относиться к проявлениям чужого таланта.

Удивительный темперамент Дега сказывался во всем, и именно поэтому последние годы жизни этого художника ни в коем случае не следует считать концом карьеры, они были, скорее, подобны взрывам бенгальских огней, искры которых воспламенили "звезды" под названием Матисс и Пикассо. В том же, что касается стилевых направлений, необходимо избегать распространенной ошибки причисления Дега к импрессионистам: даже тогда, когда он участвовал в совместной выставке импрессионистов 1886 года, все равно оставался полной противоположностью Моне или Ренуару. Дега всегда интересовали прежде всего реальные ощущения.

С 1885 года начинается увлечение Дега танцем. Сначала он едва отваживался набросать неуловимый абрис балерины, ускользающей куда-то в пространство, но постепенно его изоб-

ражения становились все более четкими и почти фотографически правдивыми, особенно тогда, когда мастер пользовался излюбленным углем для рисования. Между тем и самый банальный сюжет обретает на полотнах Дега таинственную значимость. Талант мастера заключается к

тому же в удивительном подборе красок и полутонов, на какой не всегда оказывался способным, например, Гоген, один из молодых "конкурентов" Дега. Кстати, сам художник относился к Гогену с большим вниманием и даже приобрел несколько его работ для своей коллекции.

Подготовила  
Нара ШИРАЛИЕВА



Дега. "Женщина, сушащая волосы после ванны"

Фото из журнала "Пуэн".