Имя на эстраде

ИЗ ВОЕННОЙ АКАДЕМИИ — В НАРОДНУЮ ПЕСНЮ

Как все-таки по-разному складываются актерские судьбы. Одни сразу же находят свое место в искусстве, другим приходится долго идти к своей цели. Вот таким вторым путем шел к народной песне талантливый исполнитель Владимир Девятов.

Рос в Москве обыкновенный мальчик. Так же, как и сверстники, играл в казаки-разбойники, в футбол, предпочитая эти увлечения занятиям в школе. Но природа наделила его удивительной музыкальностью и голосом, хотя Володя и не подозревал, что музыка станет делом всей его жизни.

По семейной традиции после школы поступил в военное училище, затем в Военную академию имени М. В. Фрунзе. Именно в это время впервые открыл для себя красоту народной песни, поняв, что увлечение рок-музыкой было всего лишь данью возрасту.

Так уж случилось, что академию он не окончил, а поступил в Институт имени Гнесиных на факультет народного пения в мастерскую замечательного педагога Л. Шаминой. А пришел в институт по настоянию Владимира Винокура. Услышав на одном из концертов молодого слушателя академии, популярный артист понял, что его тезка — талантливый певец, которому необходимо учиться.

В 1985 году В. Девятов принимает участие в 3-м Всероссийском конкурсе исполнителей народной песни и завоевывает первую премию. Ни до, ни после ни один из солистов (мужчин) не был удостоен этой престижной награды. Кажется, путь на профессиональную сцену открыт для молодого артиста, но... В. Девятов продолжает работать председателем профкома завода ГосНИОХТ, пока не создает три года назад ансамбль «Русские напевы».

В начинающих коллектив долго не ходил. Через несколько месяцев стал регулярно выезжать в зарубежные турне: Дания, Австрия, Бельгия, Германия, Таиланд, Австралия, скандинавские страны — и везде успех у самой взыскательной публики.

Может создаться мнение, что перед нами баловень судьбы. Но мало кто знает, сколько времени певец отдает репетициям, работе над репертуаром. Он исключил из своей жизни все, что мешает творчеству. Не пьет, не курит, не позволяет себе даже грамма пива.

У него замечательные музыканты, виртуозно владеющие баяном, балалайкой, домрой, русскими ударными инструментами. Они великолепные мастера сопровождения.

Мы встретились на репетиции новой концертной программы «Россия в песне, музыке, танце», которую ансамбль готовит для больших гастролей по городам Австралии. Вместе с коллективом в турне отправится Театр народного танца под руководством В. Мишина. Программа уже готова. Но почему-то Владимир выглядел невеселым.

— Тяжелое время сейчас для искусства, — не жалуясь, а просто делясь своими проблемами, говорил В. Девятов. — Чтобы заниматься творчеством, я вынужден быть еще и бизнесменом. До культуры никому нет дела.

— Но твой успех, и художественный, и коммерческий, у западных зрителей постоянен.

— Однако прежде всего мы работаем для соотечественников. А за рубежом есть свои сложности. За последние пять—семь лет там побывало такое количество бездарных коллективов из нашей страны, что авторитет настоящего искусства России явно пошатнулся. Появилось столько саморощенных ансамблей «а ля рус» и так называемых импресарио, готовых за гроши продать «самоделку», что нас как самобытных исполнителей уже не воспринимают. Видят только этакого «Ваньку-дурачка».

— А есть ли какой-то выход?

— Я часто повторяю своим артистам: «Уходите от малины». Больше глубины. Необходимо ломать стереотипы.

Мне хочется заставить людей слушать, а не просто созерцать, открывая для себя глубину и мудрость на-

Веч. Москва. — 1992. — 17 дек. — С. 6.

родной песни. Понимаю, что за одну жизнь в искусстве этот стереотип не сломать, но я верю, что в конечном итоге это произойдет. Мои тревоги — это не дань моде. Народной песне я посвятил всю свою жизнь. Другой я не представляю.

Владимир ВАХРАМОВ.