

Под девизом «Авось!»

Он слушает «Deep Purple», «Led Zeppelin» и «Jetro Tull», обожает Риччи Блэкмора и Эдди ван Халена. Обладатель диплома Военной академии, специальности «химик-технолог» и... замечательного тенора, покоровшего многие залы России и зарубежья, — Владимир Девятов — руководитель и солист ансамбля «Русские напевы».

Новый альбом с красноречивым названием «Авось!», который готовится к выходу, так же противоречив и многолик, как сам Владимир. Название альбома дала песня, написанная современным композитором Виктором Темновым (кстати, на нее уже снят клип), а сам диск состоит из наиболее известных русских песен и романсов. Правда, записаны они в необычной, почти «попсовой» манере.

— Не бойтесь упреков в конъюнктуре?

— У каждого времени — своя звуковая окраска. Когда-то русская песня исполнялась вообще без сопровождения, аккомпанемент появился только в начале прошлого века, и скоро все к этому привыкли — начали создаваться оркестры народных инструментов, и исполнение «а капелла» стало большой редкостью. А современный человек так привык к определенному ритму и аранжировкам, что мы считаем естественным облегчить для него восприятие. Суть-то все равно прежняя, вечная!

— Владимир, а вы... за столом петь любите?

— Конечно! Я и петь-то начинал, собственно, как «застольный» певец: во всех компаниях пел русские песни под гитару. Да и сейчас, конечно, куда ни при-

дешь — обязательно спеть попросят. Я вообще-то жевать и петь не очень люблю, но иногда это бывает очень к месту — и под настроение.

— Надежда Бабкина, например, не скрывает, что ее ансамбль «Русская песня» рад любой сцене: от консерватории до ресторанов и ночных клубов, говорит, что русская песня пошлой не бывает, а потому и в концерте хороша, и «под огурчик». А вы как считаете?

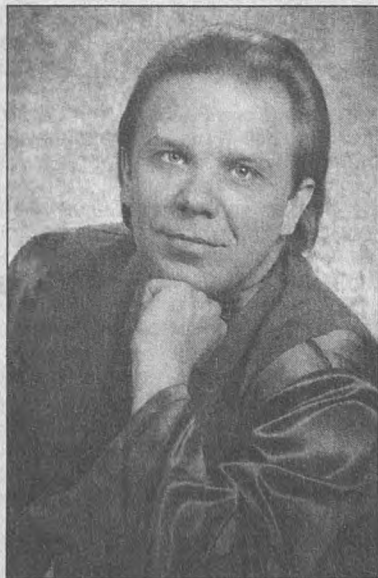
— Когда лет семь назад наши артисты на Западе были еще вновь, там была мода на стиль «русский медведь». А так как на Западе даже знаменитости не чураются ночных клубов, наш ансамбль много выступал в таких местах, и это было очень здорово. Меня немало не смущает, что человек, пришедший отдохнуть, наслаждается и вкусной едой, и нашей музыкой.

— Сейчас многие эстрадные певцы включают в репертуар народные песни. Кто из нынешних звезд, по-вашему, мог бы по-настоящему хорошо их исполнять?

— Это тонкий вопрос. Например, Вика Цыганова недавно выпустила такой альбом, но мне кажется, что это — не ее. Она прекрасно делает вещи и более драматичные, и более сложные вокально. Но русскую песню надо чувствовать. Хорошо это получается у Булановой — хотя впрямую фольклор она не поет, есть что-то в интонации, в голосе. По-моему, здорово могла бы это делать Алена Апина.

Вообще, мне кажется, русская песня — самый современный жанр. На концертах мы не раз убеждались, что песни эти знают и поют с удовольствием и мои ровесники, и совсем молодые люди. Даже дети горланят частушки с удовольствием — видно, есть что-то в крови такое, что с модой не проходит. Поэтому мы очень надеемся на успех нашего альбома. Авось!

Беседовала Наталья ГРИБКОВА



КАЙФ-О-КЛОК

Веч. Москва - 1997 - 12 стр

ВЕЧЕРНЯЯ М