

# Русский каприз

Москва, перекресток... - 1999. - 16 марта. с. 4.

26 марта в Государственном концертном зале «Россия» будет представлена новая программа «Русский каприз в английском клубе» (Па-де-де для солиста с оркестром).

В юбилей виновникам торжества дарят подарки. Но если юбиляр - артист, то подарок, как правило, делает он сам - своим зрителям.

Заслуженный артист России Владимир Девятлов отмечает 20-летие своей творческой деятельности. И по этому поводу истинные ценители русской народной песни и старинного романса получат в подарок новую концертную программу «Русский каприз в английском клубе».

Для встречи с любителями хорошей музыки и русской песни В.Девятлов пригласил в свою программу Народных артисток СССР Людмилу Зыкину и Александру Пахмутову, исполнительницу русских народных песен Таню Острягину, композитора Олега Молчанова. Кроме того, как пишут в афишах, «обещали быть» Государственный симфонический оркестр под управлением Вероники Дударовой, балет Аллы Духовой «ТОДЕС», Государственный ансамбль танца России и - само собой - ансамбль «Русские напевы».

Собственно, широко известен Владимир Девятлов именно как солист-вокалист «Русских напевов». Он создал этот ансамбль в 1985 году, будучи студентом

второго курса Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. И уже с этим творческим коллективом он стал лауреатом XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, Международного фестиваля в Тбилиси и III Всероссийского конкурса исполнителей народной песни в Краснодаре. Международное признание пришло позже: в 1995 году Владимир Девятлов, единственный представитель русской народной певческой школы, был удостоен звания «Почетный магистр искусств Международной академии наук Сан-Марино». Тогда же выдающийся русский тенор стал и Заслуженным артистом России.

Но дело не в званиях, тем более если, как сказал на пресс-конференции, посвященной новой концертной программе, сам певец, его это нимало не трогает. Важно, что у артиста свое место на сцене, а если точнее, то на нескольких сценах. Ведь с одной стороны, он - классический исполнитель русской народной песни и старинного русского романса. С другой - камерный певец, в чьем репертуаре - романсы Глинки, Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова. Кстати, общепринято, когда оперный певец поет народную песню. Если наоборот - это уже редкий эксперимент, в случае с Девятловым, впрочем, успешный, поскольку технические возможности певца и необыкновенное богатство тембра

позволяют ему исполнять практически все, что дано петь тенору.

И, наконец, третья сторона творчества певца: Девятлов и «Русские напевы» выпустили на компакт-диске альбом, в который вошли русские песни и романсы, аранжированные в популярных стилях с использованием современных средств звукозаписи и исполненные в эстрадной манере.

Но Владимир Девятлов не только певец. В 1995 году он выступил с инициативой создания Центра русской культуры и искусства. Эта идея была поддержана Правительством Москвы, многие творческие проекты Центра включены в Федеральную программу «Сохранение и развитие культуры и искусства» Министерства культуры России. Центр, созданный Девятловым, организовал Детскую школу народного пения, провел множество концертов, конкурсов, фестивалей и художественных выставок. С целью поддержки молодых музыкантов даже учреждена стипендия Владимира Девятова для наиболее перспективных студентов Российской Академии музыки им. Гнесиных по классу сольного народного пения.

P.S. Чуть не забыла: новая программа носит такое название потому, что, во-первых, в нее приглашены члены Московского английского клуба, а во-вторых... Впрочем, об этом вы сможете сами узнать на концерте.

**Нина Мальцева.**