

СЕРЕБРЯНОЕ ГОРЛЫШКО ЛЕЧИТСЯ КАРТОШКОЙ

Ранняя весна — пора особо зловредных простуд, не щадящих никого, будь то мирный обыватель или известный певец. Но исполнитель русских песен и старинных романсов Владимир Девятов твердо убежден, что к началу своего сольного концерта в ГЦКЗ «Россия» 26 марта он будет в полном порядке.

Ваш корреспондент, тоже малость простуженный, немедленно поинтересовался — есть ли у певца какой-нибудь секретный метод лечения?

— Есть, — ответил заслуженный артист. — Ингаляция.

— Чем?

— Да проще некуда — подышать над горячей картошкой. Или взять отвар ромашки.

Все вполне логично. Если человек поет старинные сочинения, он и врачеваться должен старыми добрыми методами. Впрочем, с тех пор как Владимир Девятов стал сотрудничать с композитором Олегом Молчановым, на него посыпались упреки — превратил, дескать, русскую песню в танцевальную попсу. Сам он другого мнения:

— Знаете, русская традиционная песня никогда не исполнялась под баян или балалайку. Пели «а капелла» или под гусли. Но сейчас баян и балалайка считаются неизменными атрибутами русской песни, хотя появились в качестве аккомпанирующих инструментов только в конце прошлого века. И тогда это многих шокировало. А мы соединяем русскую традицию с современными ритмами. И кто знает, какой будет русская песня через сто лет?

Будет «Реченька-речушка» через сто лет образцом «фолка» или нет, не знаю. Но то, что гардеробщицы в «России», обычно знающие об артистах все и немножко больше, долго уверяли меня, что лучше Девятова нет никого — это правда.

А он, кроме того, и классические теноровые партии в театре «Новая опера» поет...

Ольга ШАТО

Метро. - 1999. - 24
марта - с. 3