

## И ШВЕЦ, И ЖНЕЦ

Виктор ВАСИЛЬЕВ

Те, кто видел заслуженного артиста России Владимира Девятова в расшитой узорами русской рубахе, исполняющим народные песни с романсами, наверняка немало подивятся его новому облику на сцене «Новой оперы» Евгения Колобова. Там он является публике в облачении венецианского патриция и поет на чистом итальянском в лирической трагедии Джузеппе Верди «Двое Фоскари».

Случается, оперные мэтры спускаются со своего поднебесья на эстраду. Но дорога «наоборот» фактически не знает прецедентов. Девятову подвластны, по сути, все вокальные жанры — фольклорная и эстрадная песня, классический романс. Он может запросто «выдать» любую теноровую партию из мирового оперного репертуара. Тембр его голоса глубок, благороден, я бы даже сказал — ари-

стократичен. Между прочим, на конкурсе в Китае он удостоился титула «Маэстро голос». В «Фоскари», где Девятов исполняет главную партию — Якопо, выяснилось, что он еще и убедительный драматический актер — то неистов, то философичен, то пронзительно грустен. Поневоле вспомнишь, что партия Якопо по плечу только тенорам калибра Каррераса и Доминго.

Вообще это раннее произведение Верди нигде, помимо «Новой оперы», в России не ставят. Ее называют предтечей великих опер могучего Джузеппе. Музыка роскошна, хоры великолепны — солистам есть где показать себя. Подозреваю, что мало кто из зрителей (если только он не родом с Аппенин) понял в деталях суть происходящего. Но в течение всего действия зал заворуженно внимал.

После того как занавес опустился, я заглянул в гримерную артиста.

— Якопо — это рубеж. Что дальше?

— Канию в «Паяцах» Леонкавалло.

— Неужели решили целиком сосредоточиться на опере?

— А вот и нет. Недавно мы записали с оркестром Георгия Гараяна новый диск, где я исполняю песни из отечественного золотого фонда вперемешку с мировыми шлягерами и классикой, например, «Аве Марией» Шуберта.

Таков Девятов. Надо полагать, именно своеобразие собственной вокальной судьбы привело артиста к тому, что он организовал Школу-институт, где готовят певцов всех направлений. Кредо: вокальные жанры не противоречат друг другу — они взаимосвязаны.

Партию Якопо Владимир Девятов поет на итальянском



Венеция, Москва, 2002 - 18 марта - С. 4.