



На снимке: кадры из фильма И. Девяткина.

Фото «Интернэшнл геральд трибюн», Париж.

В СССР все хотят мира

На телеэкран США редко пробиваются ленты, правдиво рассказывающие о Советском Союзе и его политике. К числу таких немногих произведений принадлежит документальный фильм американского режиссера И. Девяткина, пронизанный искренним стремлением развеять завесу лжи и дезинформации, которой окружила СССР американская пропаганда.

«ИНТЕРНЭШНЛ ГЕРАЛЬД ТРИБЮН», ПАРИЖ.

Улица советского города. Пешеходы. Озабоченные матери в платках, веснушчатые мальчишки, энергичные молодые женщины, отцы семейств. Их озабочивают и спрашивают, не хотят ли они сказать что-нибудь американскому народу.

— Мне бы хотелось сказать американцам, — говорит один из пешеходов, — что мы должны научиться понимать друг друга. Почему Соединенные Штаты держат нас под прицелом своих ракет?

Около тридцати советских граждан опросил в августе 1983 года американский режиссер-документалист Игорь Девяткин, потомок выходцев из России (его дед покинул Петербург в 1906 году). На основе этого материала Девяткин создал двадцатиминутный документальный фильм, который произвел большое впечатление на зрителей.

— Нам есть что сказать американцам, — заявила женщина, торговавшая виноградом на одном из московских рынков. — Хотелось бы, чтобы мои слова дошли до ваших правителей, чтобы они могли понять меня, понять всех матерей и чтобы никогда больше не было войны.

— Мы редко слышим голоса этих простых людей, — говорит Девяткин, который поставил целью, чтобы они достигли американской аудитории.

Он хочет отблагодарить советских граждан за проявленное к нему доброе отношение. В 1973 году Девяткин был одним из первых американцев, принятых на учебу во Всесоюзный государственный институт кинематографии в Москве.

Все эти спонтанные интервью производят очень большое впечатление. Говорит подросток, заявляющий, что в нынешней войне погибнут все люди; пожилая мать, которая хорошо знает, что такое война, и страстно желает, чтобы она больше никогда не повторилась; мужчина с покрытым морщинами лицом, вспоминающий, как после войны в стране все пришлось отстраивать заново. Подобные кадры наглядно передают ту боль и горечь, с которой говорят русские о второй мировой войне и 20 миллионах погибших в ней своих сограждан.

Фильм заканчивается сценкой, в которой старая женщина в Киеве объясняет, что виднеющаяся за ее спиной огромная надпись «Никто не забыт, ничто не забыто» относится к таким людям, как ее мать, сестра и двоюродные братья, погибшие во время второй мировой войны.

После того как картину Девяткина показали в Лос-Анджелесе, многие американцы звонили на телестудию, некоторые при этом плакали.

Те, кто посмотрел картину по телевидению, спрашивали, почему им раньше не показывали подобных лент. Были и такие, которые заявляли, что это подрывная антирейгановская пропаганда. Девяткин, работающий в основном для некоммерческих телепрограмм, которые собирают не более двух процентов зрительской аудитории (что считается очень хорошим показателем), никак не ожидал, что его фильм привлечет внимание семи процентов телезрителей Лос-Анджелеса.

— Я считаю, что в Соединенных Штатах ведется кампания по злонамеренному искажению образа жизни и мыслей советских людей, — говорит режиссер.

Он надеется, что его фильм поможет развеять предвзятое мнение о советском государстве у части американского населения.

В Советском Союзе, подчеркивает Девяткин, никто не разглагольствует о допустимости ядерной войны, там не услышишь ничего похожего на рассуждения генералов Пентагона на эту тему.

Из фильма Девяткина ясно, что советские люди проводят различие между взглядами простых американцев и руководителей США. Показательно, что если на Западе такие слова, как «мир» и «дружба», — в отличие от выражений вроде «ядерные средства сдерживания» — ныне утратили свое значение, то для жителей Киева, Казани, Ульяновска они сохраняют свою притягательную силу.

21