

4 3 ИЮЛЬ 1975

# ИСКУССТВО



ГАСТРОЛИ  
КРАСНОЯРСКОГО  
ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КОМЕДИИ

**ТЕАТР**

## А ЗАВТРА ОНА, КАРОЛА

Женщина, которая рассматривает свое лицо в зеркале, — Алла Девятникова, актриса Красноярского театра. Курганские поклонники музыкальной комедии уже видели и слышали ее неоднократно на сцене Дворца культуры машиностроителей, где проходят спектакли гостей.

Ее творческий путь еще так недолог, но ее героини могли бы, взявшись за руки, соединиться в большой, пестрый и веселый хоровод. Так сразу она и не может припомнить их всех, и обращается за помощью к афишам, развешанным в комнате, где мы беседуем. «Летучая мышь» — Розалинда, «Венские встречи» — Эмма, «Акулина» — Лиза, «Вольный ветер» — Стелла, «Проснись и пой» — Карола... Что там еще? Алла скидывает серые, с густыми ресницами глаза к следующей афише.

Первоначальное приобщение к искусству, а состоялось оно еще в детстве, проистекло от вполне естественного желания девочки петь, танцевать, играть на сцене. Потом все сделалось, конечно, гораздо серьезнее, когда Алла поступила в музыкальное училище на хормейстерское отделение. И уж совсем серьезно, когда, став студенткой Новосибирской консерватории, занималась по классу вокала. Здесь она прошла отличную школу у народной артистки СССР Лидии Владимировны Мясниковой.

Уроки замечательной певицы, которая на многие годы сохранила свой прекрасный голос и до сих пор поет партии старой графини в «Пиковой даме» Чайковского и Азучены в «Трубадуре» Верди, состоят не только в том, какой техникой снабдила она свою питомицу, но и в том, что научила ее любить сложные партии. В этом, по-видимому, и состоит оперная «закваска», хотя в общем-то практика Аллы в этом жанре была не самой большой. Спела Татьяна в «Евгении Онегине», Земфуру в «Алеко» на сцене музыкального театра в Йошкар-Оле, куда приехала после окончания консерватории.

Итак, Алла Девятникова подарила свои симпатии оперетте, этому нелегкому легкому жанру. Да и какой же он легкий, боже мой! «Летучая мышь», например... Алле нравятся старые оперетты своими музыкальными качествами. В новых привлекает драматургия, возможность показать себя как драматическую актрису. Она с удовольствием играет в спектакле «Тогда в Севилье». Пьеса Алешина ставит, ведь глубокие проблемы. И женщина в мужском платье — вовсе не фарс с переодеванием.

Сейчас в работе «Левша». У Аллы здесь роль Машки, простой русской девахи в сарафане и лаптях. Впрочем, переходы в оперетте стремительнее, чем где-либо. Сегодня — дама в фижмах, завтра модерна шеголиха на «платформах». А в жизни она милая, обаятельная и молодая очень. С возрастом ей пока не надо бороться. Забот у нее немало: сыну пошел седьмой год. Муж — актер того же театра, и выстраивать ребенку нормальный режим, согласитесь, трудно.

Разговор заходит о старых мастерах, умеющих пронести нетленным свое искусство через десятки лет, об «амортизации» голоса певца и особенной опасности «стирания» голоса у актеров музыкальной комедии, где пение перемежается речью, танцами, где необходимо особенное умение держать дыхание. Так, что, и профессиональные тяготы, увы, не чужды нашей гостье. Алле Девятниковой очень хочется, чтобы в цветущий хоровод ее героинь вошла еще и Элиза из «Моей прекрасной леди». Один из номеров («Я танцевать хочу!») артистка поет с эстрады. К концу гастролей пойдет спектакль «Проснись и пой», в котором будет занята А. Девятникова. Очаровательная Карола — ее новая роль.

Т. ВЛАДИМИРОВА.

НА СНИМКЕ: Алла Девятникова.

Фото А. Семенова.