

Из театрального прошлого

ОНА БЫЛА ЛЮБИМИЦЕЙ ПУБЛИКИ

Театральная и музыкальная культура нашего города складывалась десятилетиями. И среди тех, кто внес значительный вклад в ее развитие, можно назвать Елену Викторовну Де-Вос-Соболеву. Нынче исполняется 100 лет со дня ее рождения.

Природа наделила эту певицу отличным голосом, очаровательной внешностью, стройной фигурой. Она была к тому же редкой души человеком. Ее отзывчивость и доброжелательность снискали ей всеобщую любовь и уважение. Прирожденный артистизм и умение свободно держаться на сцене дополняли ее облик.

Моя память сохраняла много из театральной жизни этой артистки, но для того, чтобы нарисовать портрет во всей ее многогранности, пришлось дополнить воспоминания мемуарами других.

Народная артистка РСФСР М. Г. Вихс в своем материале, опубликованном в журнале «Урал», упоминает Де-Вос-Соболеву как свою преподавательницу по вокальному искусству в Ленинграде в 1931 году.

Во время своего отдыха в Ленинграде весной этого года я познакомился с другой бывшей ученицей Елены Викторовны, ныне профессором консерватории Т. А. Докукиной. Сообщив мне кое-какие факты, Докукина показала вырезку из старинного музыкального журнала с портретом Е. В. Де-Вос-Соболевой. Вот этот снимок. Вероятно, он относится к первым годам театральной деятельности Елены Викторовны.

Интересные воспоминания о Де-Вос-Соболевой сохранились у народной артистки СССР, ныне профессора Тбилисской консерватории В. А. Давыдовой, которая также была ее ученицей. Они позволили более полно воссоздать биографию певицы.

Де-Вос-Соболева родилась 29 июля 1875 года в городе Генге (Бельгия) от брака бельгийца и француженки. Ее отец преподавал пение и играл на органе в местной капелле. После смерти отца семье помогал известный геолог С. Е. Сибилович, который родился в Тифлисе, закончил там гимназию, а затем учился в Петербурге, Германии, Швейцарии, много путешествовал. Как геолог он участвовал в открытии

и разработке Чнатурского месторождения марганца. Этот добрый человек помог вдове Де-Вос с тремя дочерьми переехать в Тифлис и устроиться гувернанткой.

Младшая — Елена, окончив Тифлискую гимназию, уехала в Киев, где училась пению у знаменитого итальянского маэстро Камилла Эверарди. Затем возвратилась в Тифлис и стала заниматься у местного профессора пения Усатова, где познакомилась с Шаляпиным, который и прислал ей свою фотографию с трогательной надписью. В Тифлисе Елена Викторовна вышла замуж за инженера Соболева.

Впервые она выступила в 1895 году в Тифлисе в симфоническом концерте, затем уехала в Москву и выступала в русской опере С. Мамонтова.

В 1898 году окончательно сложилась артистическая судьба певицы. Состоялся ее первый официальный дебют в опере «Риголетто». И с этого года Елена Викторовна стала участвовать в оперных антрепризах в Перми, Риге, Одессе, Саратове, Нижнем Новгороде, Киеве, Казани, Харькове, Екатеринбурге и других городах. Ее колоратура, отчетливая, чистая, ясная, дала ей право на исполнение самых трудных партий русского и зарубежного репертуара.

Первое выступление Е. В. Де-Вос-Соболевой в Екатеринбурге состоялось в 1904 году на сцене Верх-Исетского театра в партиях Тамары («Демон»), Джульетты («Ромео и Джульетта») и Виолетты («Травиата»).

Затем Е. В. Де-Вос-Соболева приезжала с труппой в Екатеринбург почти каждый сезон. В конце одного из сезонов в бенефис антрепренера Левицкого была поставлена популярная опера «Гейша» Джона. На этот спектакль была дана рецензия в газете «Уральский край», в конце которой было сказано следующее: «Счастливым исключением среди других исполнителей была Де-Вос-Соболева, которая сумела соединить музыкальность передачи с тонкой и художественной игрой и дала очень нежный и поэтический образ Мимозы».

Наиболее запомнилась мне из постановок тех лет опера «Лакме», поставленная в январе 1909 года в связи с 10-лети-



ем театральной деятельности Е. В. Де-Вос-Соболевой. Все арии Лакме вызвали шумные аплодисменты. Но наибольшее впечатление на зрителей произвела «ария с колокольчиками». Бура аплодисментов, крики «браво», «бис» долго не смолкали в зале, и ария была повторена. По окончании спектакля Елену Викторовну долго чествовали зрители и товарищи по сцене.

Восторженные отзывы были в печати на спектакль «Травиата» в 1911 году и на другие спектакли.

Таким же огромным успехом пользовались выступления Де-Вос-Соболевой и в Перми, где жила ее семья (мать и двое детей, муж умер еще в Тифлисе).

В 1917 году Елена Викторовна переехала в Петроград и начала свою педагогическую деятельность в народной консерватории. Все годы Де-Вос-Соболева продолжала петь в опере.

Елена Викторовна была человеком высокообразованным — знала в совершенстве французский и итальянский языки. Знала огромное количество вокальной камерной литературы. За период своей педагогической деятельности она подготовила ряд выдающихся оперных певцов и певиц.

Умерла Елена Викторовна 12 июля 1945 года, вернувшись после эвакуации в Ленинград. Похоронена на Волковом кладбище.

Отмечая 100-летие со дня рождения Е. В. Де-Вос-Соболевой, ее ученики совместно с Ленинградской консерваторией и театральным обществом осенью этого года проведут специальный вечер, посвященный памяти Елены Викторовны Де-Вос-Соболевой.

А. КОЗЛОВ