

Почта киноактера

Рассказывает Людмила Гурченко

ЗРИТЕЛЬСКАЯ почта... Она так же привычно входит в жизнь киноактера, как тексты новых ролей, репетиции, съемки. Наш корреспондент обратился к актрисе Л. Гурченко с просьбой прокомментировать почту, полученную ею за последние месяцы, поделиться теми мыслями, которые возникают при чтении писем, и, быть может, ответить на некоторые из них через газету.

* * *

«Моя мечта — стать актрисой, как вы, — пишет из города Шадринска девушка по имени Лариса.—Но я не знаю, что для этого нужно уметь, чему учиться. Мне кажется, что к моей мечте не отнесусь серьезно — ведь многие в моем возрасте хотят сниматься. Но, помоюму, это у меня очень серьезно»...

Ну, что можно ответить Ларисе? Что можно ответить сотням других юношей и девушек, которые засыпают редакции газет и журналов, студий, киноинститут, актеров и режиссеров письмами, где на разные лады повторяется один и тот же вопрос: что нужно сделать, чтобы стать актером?

Я думаю, что при всей давности, вопросы эти сложнее, чем кажется. Они порождены стремлением объяснить для себя ту странную власть, которую имеет над людьми экран. Вероятно, для каждого из актеров путь в кино начинался с этого детского удивления и восхищения перед ним, с мечты непременно самому познать, что это значит — быть актером, мечты, которая казалась дерзкой, невероятной и в то же время осуществимой. Проходит время, уже сыграна, казалось бы, не одна роль, но на вопрос: что это значит — быть актером, по-прежнему ответить нелегко. Наверное, ответ предстоит искать всю жизнь: от роли к роли, от фильма к фильму.

Поэтому пусть не обижаются мои корреспонденты, что я не могу дать им исчерпывающих советов. Юные зрители даже не подозревают, насколько их много — пишущих письма, стремящихся выпытать секреты мастерства. Быть может, некоторые — немногие — действия

точно станут актерами, большинство, повзрослев, выберет другую профессию, и мне хочется, чтобы их любовь к кино, выражающаяся сейчас в этих наивных письмах, тоже выросла бы.

Пусть они учатся размышлять над теми проблемами, которые пытается решить кинематограф. Пусть видят в экране собеседника и друга, необходимого на всех этапах жизни. Пусть их горячая, но пока еще поверхностная любовь к кино перерастает в более глубокую и требовательную. Это необходимо и зрителям, и кинематографистам.

П. Смагин из Николаева, И. Круцкая из Калинин, Т. Макарова из поселка Яшкино Кемеровской области написали мне о своих впечатлениях в связи с моим выступлением по радио. Я спела несколько песен из кинофильмов и одну — свою собственную, она называется «Моя дочь».

Конечно, немного грустно, что все последние письма связаны не столько с новыми фильмами, сколько с моими выступлениями по радио и телевидению. Мы, актеры, нередко и справедливо сетуем, что снимаемся не так часто, как хотелось бы. Тем не менее для меня эти песни и выступления не случайны. Мне кажется, что я не могла бы жить без музыки. Очень жаль, что у нас так мало делается музыкальных фильмов. Судя по письмам, зрители это очень хорошо понимают. А вот кинематографисты, к сожалению, не всегда.

В. Бережанский из г. Кадома Рязанской области спрашивает: какая ваша новая роль в кино?

Я очень рада, что могу наконец ответить на подобные очень многочисленные вопросы. Мне посчастливилось сняться в роли Марии Плещеевой в фильме «Рабочий поселок», который вскоре выйдет на экраны.

Образ Марии совершенно не похож на то, что я делала прежде. После «Карнавальная ночь», после «Девушки с гитарой» и «Укротителей белоснепелов» меня, казалось бы, уже никто не представлял в драматической роли. Между тем, участвую в ВГИКе, в мастерской Сергея Герасимова и Тамары Макаровой, я участвовала



Л. Гурченко в фильме «Рабочий поселок».

в таких серьезных постановках, как «Разбойники» Шиллера, «Накануне» Тургенева, «Западная Драйзера». Я очень люблю жанр музыкальной комедии и вспоминаю о «Карнавальная ночь» с неизменной симпатией, но невозможно в течение многих лет играть один и тот же образ: накапливается багаж каких-то иных впечатлений, наблюдений и начинаешь мечтать о роли совсем другого плана.

Я очень благодарна режиссеру В. Венгеру за то, что он дал мне возможность встретиться с такой ролью — сначала в «Балтийском небе», а теперь в «Рабочем поселке».

Действие картины происходит в первый послевоенный год, когда на черных пепелищах уже стучали топоры, но еще чувствовался в воздухе горький запах пожарниц, еще болели раны, нанесенные войной.

Вряд ли есть смысл подробнее рассказывать о фильме. Он скоро выйдет из экраны. И, наверное, зрительская почта — этот обязательный спутник, собеседник каждого киноактера, ответит на многие вопросы, волновавшие нас во время работы над ролью. В этом и состоит мое последнее пожелание знакомым и незнакомым авторам писем. Хотелось бы в зрительской почте находить не только вопросы, но и продолжение тех размышлений, тех поисков, которые нас волнуют во время съемок. Так будет интересно и нам, и зрителям.

«Сов. кино» / Ваар. 1968