

«Моя кинокарьеря»



Л. Гурченко в фильме
«Цирк зажигает огни».

1976, 7 марта, МГО

Двадцать лет назад в одну веселую и сумбурную «карнавальную ночь» мы впервые познакомились с замечательной актрисой. За эти годы Людмиле Гурченко довелось сняться во множестве фильмов. Ее героини то выплескивали на кинозрителя каскады зажигательных песен, изящных и темпераментных танцев (в таких фильмах, как «Девушка с ги-

Людмила Гурченко

тарой», «Роман и Франческа», «Укротители велосипедов», «Табачный капитан»), то поражали глубиной проникновения в тайны сложных, часто трудных женских характеров и судеб, остротой чувств («Балтийское небо», «Рабочий поселок», «Открытая книга», «Старые стены»).

Сейчас Людмила Гурченко снимается в трех картинах одновременно. Скоро мы встретим ее в роли Нины Николаевны («Двадцать дней без войны» по повести К. Симонова). В музыкальной комедии «Мадемуазель Нитуш» Л. Гурченко создает образ капризной примадонны Карины. В киноленте «Конец сказки» актриса исполняет в чем-то веселую, в чем-то горестную роль парикмахера Валентины. Значит, опять мы увидим Гурченко в «ста ипостасях». Сила таланта, необычайная работоспособность, блистательное мастерство позволяют ей воплощать на экране и роли сугубо драматические, и опереточные, и трагикомические.

— Бездеятельности в творчестве не бывает, во всяком случае, не должно быть... — сказала как-то в одном интервью Л. Гурченко. — Конечно, капризы кинематографической моды сильно портят нам жизнь, приносят массу разочарований, но независимо от того, «в моде» ты или «не в моде», работа продолжается...