

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ в исполнении Л. Гурченко

СРЕДА, 5 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.15;
«ОРБИТА-4» — 16.45; ТО-3 — 18.15; ТО-2 — 12.45; ТО-1 — 10.35

Не так давно в журнале «Наш современник» были опубликованы воспоминания народной артистки РСФСР Людмилы Гурченко «Мое взрослое детство». Воспоминания, в которых актриса говорит о самом дорогом — отце, матери, друзьях, о том общем испытании, которым для советских людей стала Великая Отечественная война.

Военная тема присутствовала и в некоторых прежних работах Л. Гурченко — помните Нику в фильме «Двадцать дней без войны», отважную альпинистку в «Белом взрыве»... Но именно после публикации повести в «Нашем сов-

актрисы сверкающие новыми, неожиданными гранями. Происходит это, видимо, потому, что Гурченко не просто поет, она как бы проживает каждую музыкальную миниатюру, передавая боль, ею самой пережитую...

А вместе отрывки из этих песен звучат как эхо прошедшей войны, складываются в единую музыкальную композицию о подвиге советского человека на фронте и в тылу, о незабываемой истории нашей. Вот эти песни — хранители памяти миновавшего и звучащие в фильме-концерте: «Где же вы теперь, друзья-однополчане», «Казак уходил



ременнике» понимаешь, что эта тема не случайна в творчестве актрисы. Свидетельство тому и музыкальная композиция «Песни войны», созданная в Главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения. Ее авторы и исполнители — Л. Гурченко и В. Давыденко (режиссер-постановщик — Е. Гинзбург, звукорежиссер — В. Виноградов, оператор — С. Журавлев, художник — И. Макаров).

Звучат песни, хорошо нам знакомые, но в исполнении

на войну», «Прощайте, скалистые горы», «Заветный камень», «Ой, туманы», «Дороги», «Моя любимая», «Только на фронте», «В лесу прифронтовом», «Вечер на рейде», «Давай закурим», «Играй, мой баян», «Соловьи», «Два Максима», «Где ж ты, мой сад», «Тихо в избушке», «Темная ночь», «Случайный вальс», «Почта полевая», «Ты ждешь, Лизавета», «Дорожка фронтовая», «Солнце скрылось за горою» и другие.

Е. ДМИТРИЕВА
Фото А. Левина