

ГРАНИ И КРАСКИ ТАЛАНТА

Народная артистка РСФСР Людмила Гурченко снимается в главной роли в цветном широкоэкранном комедийном фильме «Любимая женщина механика Гаврилова». Постановку картины осуществляет на студии «Мосфильм» режиссер Петр Тодоровский.

Живет в старинном пригородном городе хорошая женщина Маргарита Сергеевна, или просто Рита, как ее все называют. Давно разведенная с мужем, она одна воспитывает дочку, работает в фотоателье. Веселая, общительная, она правится мужчинам, у нее много друзей. Но в глубине души она мечтает о настоящей большой любви. Наконец приходит к Рите это долгожданное чувство. Она влюбляется в бесшабашного, смелого и горячего моряка — механика танкера «Лисичанск» Льва Гаврилова.

И вот солнечным сентябрьским утром машина мчит счастливую невесту к районному загсу. Рита высунулась из окна, ее волосы развеваются по ветру. Восторженными, сияющими глазами смотрит она на проносящиеся мимо улицы родного города и словно видит их впервые, всем своим существом впитывает их неповторимую красоту.

На углу маленькой площади Рита нетерпеливо выскакивает из машины и устремляется к дверям загса по мокрым мраморным ступенькам. Красивая, независимая, она сейчас выглядит гораздо моложе своих тридцати восьми лет. Одетая в необыкновенное свадебное платье — такое, в каком просит ее быть Гаврилов, поджидает Рита появления жениха с минуты на минуту...

Вот с такого радостного момента в жизни Риты и начинаются события фильма, принявшая совершенно неожиданный оборот. Гаврилов завлаживает. Проходит еще час — его все нет. Расходятся приглашенные, свидетели, родственники. А на площади по-прежнему маячит одинокая женская фигурка в развевающемся белом платье. Выражение счастья на лице Риты давно исчезло, сменилось выражением мучительной растерянности и грусти. Но она все-таки ждет своего Гаврилова, верит в него.

Дождется ли? Это мы узнаем, когда фильм будет готов. Сейчас же скажем, что автор сценария Сергей Бедров написал роль Риты специально для Людмилы Гурченко.

Зрители запомнили и полюбили эту актрису в фильме «Карнавальная ночь». На роль Леночки Крыловой ее выбрал выдающийся советский режиссер Иван Пырьев, выделив юную студентку актерского факультета ВГИКа из большого числа претенденток. Это была первая роль в кино Людмилы Гурченко и первый комедийный фильм начинающе-

го тогда режиссера Эльдара Рязанова. После головокругительного дебюта началась ее жизнь актрисы. Путь к мастерству был пелюшек: поиски, иллюзии, ошибки, полуудачи. Но был и огромный запас надежды и веры, неистребимый заряд оптимизма, веры в свое призвание, упорное стремление к настоящей жизни в искусстве. И через семнадцать долгих лет начался ее новый творческий взлет — начался с подлинного триумфа в фильме «Старые стены». К актрисе пришла зрелость, не только исполнительская, но и жизненная, и душевная. Какими яркими красками заискрился ее талант в музыкальном фильме «Мама!» Ее последующие роли — актерски безукоризненные, одухотворенные — стали заметным явлением советского кинематографа. Актриса живет сейчас напряженной творческой жизнью: сыграла Эльвиру в картине Е. Матвеева «Особое задание», она сразу же начала сниматься в главной роли фильма «Идеальный муж», завершает работу в картине, с которой мы начали рассказ. Так что в наступившем новом году зрители увидят Гурченко в трех новых фильмах.

Не повторяться, не цитировать прежние роли, в каждой находить зерно свежего, может быть, неожиданного характера — об этом всегда думает Гурченко, начиная работать над новой ролью. Роль Риты дает ей такую прекрасную возможность создания своеобразного характера.

Съемочная группа недавно вернулась из киноэкспедиции.

Сейчас идут павильонные съемки, и поэтому Людмилу Гурченко ежедневно можно встретить на студии. В бесконечно длинных мосфильмовских коридорах ее узнаешь еще издали — элегантно, традиционную, изящную. Ее походка легка и упруга, движения плавны, пристальный взгляд ее серьезен. Она кивает знакомым приветливо, непринужденно. Ее улыбка теплая и дружелюбная.

Загримованная и одетая в костюм героини — внешне уже преображенная, Людмила Гурченко все еще остается сама собой, и пока идут последние технические приготовления на съемочной площадке, она стоит серьезная, собранная и сосредоточенная. И можно только догадываться, какая огромная работа происходит внутри. Но лишь раздается голос режиссера: «Внимание! Приготовились! Начали!», актриса мгновенно преображается. Она не любит долгих репетиций, не полагается на дубли, работает у камеры уверенно, точно, с полной отдачей, на полном мажоре.

Так и сегодня, когда снимается одна из сложнейших для исполнительницы сцен, при слове «Мотор!» в глазах ее вспыхивают лукавые чертики, она стремительно врывается в кадр и увлекает за собой партнеров: Евгения Евстигнеева, Наталью Назарову, Станислава Соколова. Все работают четко, слаженно, в одной тональности, на едином дыхании. Трудная сцена идет легко, непринужденно и изящно, светится озорным и добрым юмором...

В. ИВАНОВА,

редактор информационно-методического отдела студии «Мосфильм».

На снимке: Л. Гурченко и П. Тодоровский во время съемок.

Фото В. БАЛДИНА.

